

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de Comunicación e Imagen
Carrera/Programa	Escuela de Periodismo
Nombre del curso	Guion Documental
Código	ESPE32
Tipo/carácter del curso	Electivo
Área de formación	Especializada
Nivel/semestre	VII semestre
SCT del curso	6 créditos
Requisitos	No tiene
Nº de estudiantes estimados/as	30

2. Nombre del curso en inglés

Documentary Script

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Hans Mülchi Bremer	Escuela de Periodismo	

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

Becario/a de colaboración	
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6
Duración total en horas del curso	162
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2,5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Viernes
Horario/sala	11:00 a 13:30 hrs.

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<p>Ámbito: Comunicación Competencia: Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.</p>
<p>Ámbito: Creación y Gestión Competencia: Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.</p>

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad crítica - Aplicación de tecnologías - Colaboración - Resolución de problemas - Organización

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

8. Propósito formativo del curso

- El propósito de este curso es transmitir una metodología eficaz y consistente en torno a la elaboración de guiones documentales para el cine y la televisión. Se relaciona curricularmente con los cursos Lenguaje audiovisual, Realización periodística audiovisual y Periodismo Televisivo y en forma paralela a Herramientas digitales y diseño II.
- Contribuye al perfil de egreso al desarrollar los ámbitos formativos de la carrera, que son comunicación, investigación y creación, concebidos como espacios que integran y articulan la formación académica con el campo profesional, sea éste escrito, audiovisual, radial y digital.

9. Resultados de aprendizaje del curso

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

- Elaborar una idea de documental y transmitirla a través de herramientas de escritura iniciales.
- Aplicar una metodología de investigación en un proyecto documental, como parte de su fase de desarrollo.
- Elaborar una escaleta y/o guión de un cortometraje documental.

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
1. Origen de una Idea de Documental	1. Cómo se genera una idea de documental? Desde el tema y/o la forma. 2. Documentales temáticos: Memoria, Etnográfico, Científico 3. Documentales formales: Documental Ensayo, Documental Experimental, Documental de Creación 4. El Punto de Vista 5. El Story Line	Propuesta Idea-Proyecto
2. La investigación, etapa esencial del desarrollo del Proyecto	1. Componentes de la etapa de desarrollo: Investigación, Presupuesto, Plan de Financiamiento, Plan de Circulación, Guión 2. Exploración del tema 3. Antecedentes, personajes 3. Investigación in situ (entrevistas, locaciones) 4. Investigación Final	Informe de Investigación
3. Proceso de Guionización	1. Dramaturgia 2. Estrategias Narrativas: Cronológica, circular, In media Res 3. La crítica a la dramaturgia aristotélica 4. Escaleta 5. Guión 6. Sinopsis 7. Teaser de 1 min	Guión Teaser de 1 min

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas para entrega de marcos conceptuales y contenidos - Revisión y análisis de ejemplos escritos y audiovisuales - Corrección y análisis conjunto de los avances durante las clases |
|---|

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Evaluación	Porcentaje de la nota
- Redacción de Idea-proyecto de documental	20%
- Informe de Investigación	35%
- Escaleta-Guión Teaser	45%

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Detalle	Comentarios
Número	Lunes	Viernes	Clases lectivas	
Semana 1				
Semana 2				
Semana 3				
Semana 4				
Semana 5				
Semana 6				
Semana 7				
			Pausa primer semestre	
Semana 8			Clases lectivas	
Semana 9				
Semana 10				
Semana 11				
Semana 12				
Semana 13				
Semana 14				
Semana 15			Clases lectivas	
Semana 16				
Semana 17			Exámenes	
Semana 18				
			Cierre de actas	

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

13. Requisitos de aprobación:

Nota mínima 4.0 y 75 % de asistencia

14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Básica obligatoria:

El Guión para Cine Documental, Carlos Mendoza, 2010, ed. Unam

b) Adicional o bibliografía complementaria:

Bases del Fondo Audiovisual para cortometrajes

Guión Argumental. Guión Documental, Simón Feldman, 2013, ed. Gedisa

c) Recursos web (documentales):

Largometrajes:

- Surire, Perut y Osnovikov, 2015
- El Agente Topo, Maite Alberdi, 2020
- El Botón de Nácar, Patricio Guzmán, 2015
- El Otro Día, Ignacio Agüero, 2012
- Isla Allien, Cristóbal Valenzuela, 2023
- Ser y Tener, Nicolás Philibert, 2002
- Noche y Niebla, Alain Resnais, 1956
- El Edificio de los Chilenos, 2010
- El Pacto de Adriana, Jeannette Orozco, 2017
- A Valparaíso, Joris Ivens, 1962

Cortometrajes :

- La Ilha das Flores, Jorge Furtado, 1989
- Francisco Huichaqueo, Illwen, La Tierra Tiene Olor a Padre, 2012
- Manuel Calcagni, El Lonko de Oxford, 2013
- Torres contra el Olvido, Sandina Torres, 2023

15. Requisitos de asistencia y/o participación

Asistencia de un 75%

Responsable	Unidad académica	Versión
Hans Mülchi	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024