

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de Comunicación e Imagen, FCEI
Carrera/Programa	Periodismo
Nombre del curso	Proyectos Radiofónicos con enfoque Intercultural
Código	EPE24
Tipo/carácter del curso	Electivo Periodístico
Área de formación	Especializada
Nivel/semestre	Tercer año, V semestre de la carrera
SCT del curso	6 SCT // 2,5 horas presencial y 6,5 horas no presencial
Requisitos	Tener aprobados Radio I y Radio II
Nº de estudiantes estimados/as	20

2. Nombre del curso en inglés

Broadcasting Projects with an Intercultural Approach
--

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Claudia Villagrán Muñoz	FCEI	claudia.villagran@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	Sin ayudante
---------------------------	--------------

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6 SCT
Duración total en horas del curso	9 horas
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2,5 presencial
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6,5 no presencial

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Miércoles
Horario/sala	16:15 a 18:45 horas

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<p>Ámbito: 3. Creación y gestión Competencias:</p> <p>3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos -escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias- en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.</p> <p>Sub competencias:</p> <p>3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.</p> <p>3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.</p>
--

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<p>Carrera Periodismo</p> <p>Ámbito Comunicación</p> <p>Competencias</p> <p>1.1. Problematicar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder</p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.1.b. Articular diversas tradiciones teóricas y problemas clásicos y emergentes en el campo de estudios de la comunicación, con un acento en trayectos latinoamericanos.</p> <p>1.1.c. Interpretar a partir de matrices teóricas distintos problemas relacionados con la</p>

sociedad, la vida cotidiana y el poder.

Desde el punto de vista del Modelo Educativo de la Universidad de Chile (2021), este curso contribuye –principalmente- al principio de equidad e inclusión, además de trabajar las competencias sello de: d.-Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana y f. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

Propósito formativo del curso

Curso electivo con carácter de taller teórico - práctico para la puesta en valor de testimonios orales, saberes diversos y necesidades sociopolíticas de personas pertenecientes a diversidades culturales que habitan en nuestra sociedad, con un enfoque de interculturalidad crítica, vale decir, dialógico, recíproco y participativo.

A través del uso de las herramientas del lenguaje radiofónico se propondrá la creación de proyectos sonoros que busquen visibilizar y aportar al derecho a comunicar de ciudadanas y ciudadanos pertenecientes a diversidades culturales, encarnadas en poblaciones indígenas, afrodescendientes y migrantes.

Este curso aporta al perfil de egreso de periodistas capaces de crear proyectos comunicacionales comprometidos con la ciudadanía, el pensamiento crítico, los derechos humanos, la equidad e inclusión y la promoción de la diversidad cultural.

8. Resultados de aprendizaje del curso

Al finalizar el curso, el y la estudiante será capaz de:

- Comprender los desafíos que implica la diversidad cultural en la sociedad actual, a nivel general y comunicacional, en relación a las poblaciones: indígenas, afrodescendientes y migrantes.
- Analizar soluciones dialógicas y participativas, a partir del entendimiento de la interculturalidad crítica y las competencias de la comunicación intercultural.
- Crear proyectos comunicacionales, utilizando el lenguaje radiofónico, con enfoque de comunicación intercultural crítica.
- Elaborar mensajes que visibilicen, promuevan el respeto y el derecho a comunicar, tanto de la diversidad cultural como de la convivencia dialógica entre culturas, poniendo en valor la escucha activa y la participación recíproca.

9. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

- Desafíos generales y discursivos de la Diversidad Cultural
- Enfoque de la Comunicación Intercultural crítica
- Uso del lenguaje radiofónico creativo al servicio del derecho a comunicar de diversidades culturales
- Creación de Proyectos Radiofónicos con enfoque Intercultural crítico

10. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

Este curso pretende ser un ejercicio de co-creación y construcción conjunta de los contenidos/aprendizajes entre la docente y los y las estudiantes. De tal forma, las clases pedirán participación activa de las y los participantes, a través de:

- discusión de lecturas,
- revisión de estudios de casos,
- ejercicios prácticos,
- seguimiento constante en la elaboración del proyecto radiofónico final (investigación, reporteo, relación con las fuentes, elaboración de escaletas y guiones, además de su concepción sonora).

Por lo mismo, con el propósito de avanzar de forma paralela y simultánea con los elementos teóricos y prácticos del este curso taller, las clases se dividirán en dos bloques:

- 1er bloque: girará en torno al análisis de los desafíos comunicacionales y discursivos de las diversidades culturales y el enfoque de comunicación intercultural
- 2do bloque: girará en torno a la profundización del uso del lenguaje radiofónico y la creación de un producto comunicacional sonoro

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
<ul style="list-style-type: none"> - Generaremos cuatro evaluaciones que aporten de forma consecutiva a la generación del trabajo final de elaboración de un producto radiofónico con enfoque intercultural, el que planificarán y ejecutarán en equipos de 3 integrantes. - Desde el inicio del curso deberán elegir un caso de análisis y trabajo sobre alguna diversidad cultural específica (pueblo indígena, afrodescendencias o migrantes) e indagar sobre sus necesidades comunicacionales de forma dialógica y participativa con las personas que desean trabajar. -Para fomentar la participación activa de todas y todos las/os estudiantes aportaremos puntos para una nota por participación activa en clase. 		

<p>-Exposiciones de estudio de caso a elegir que dialogue con lecturas mínimas, estudios de caso revisados y con las personas pertenecientes a una diversidad cultural, con el fin de comprender los desafíos comunicacionales y discursivos implicados.</p>	<p>Exposición oral con ppt</p>	<p>30%</p>
<p>- Reporteo de contenidos, testimonios orales y sonidos sobre el caso a trabajar con enfoque de interculturalidad crítica y decolonial, poniendo en valor el 'escuchar/se'.</p>	<p>Exposición oral con ppt e Informe escrito</p>	<p>30%</p>
<p>- Presentación oral y por escrito de resultados del proyecto, además de escaletas, libreto y producto radiofónico grabado.</p>	<p>Exposición oral y presentación proyecto radiofónico ejecutado</p>	<p>30%</p>
<p>Participación activa durante las clases</p>	<p>Reflexiones conjuntas</p>	<p>10%</p>

Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Docente
		Primer Bloque	Segundo Bloque	
1	12 marzo	Presentación curso y actividades		
2	19 marzo	Diversidad Cultural	Lenguaje Radiofónico	
3	26 marzo	Desafíos Generales Diversidad Cultural	Elementos de Sonido	
4	2 abril	Desafíos Comunicacionales	Elección Caso proyectos radiofónicos	
5	9 abril	Desafíos discursivos	Formatos: Documentales sonoros, radioteatros, lecturas dramatizadas	
6	16 abril	Representaciones sociales	Sonidos del reporteo radiofónico	
7	23 abril	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 1	
8	30 abril	Interculturalidad	Entrevistas Radiofónicas	
9	7 mayo	Interculturalidad Crítica y Decolonial	Voces, Oralidad y Testimonios	
10	14 mayo	Comunicación Intercultural	Reporteo invertido	
11	21 mayo	FERIADO	SIN ACTIVIDAD	
12	28 mayo	EVALUACIÓN 2	EVALUACIÓN 2	
13	4 junio	Escuchar/se	Escaletas: organizar reporteo, voces y sonidos	
14	11 junio	Derecho a Comunicar	Libreteo: pensar la ejecución del proyecto radiofónico	
15	18 junio	Comunicación ciudadana y sus voces	Hacer sonar la diversidad	
16	25 junio	EVALUACIÓN 3	EVALUACIÓN 3	
17	2 julio	EXAMENES		
18	9 julio	EXAMENES		

11. Requisitos de aprobación:

Asistencia mínima 75% clases y nota mínima 4,0 (cuatro coma cero). Por ser curso taller solo se rendirá examen en caso de no cumplir con estos requisitos esenciales.

12. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Básica obligatoria

Alsina, M (1997) Elementos para una Comunicación Intercultural. En: Revista Afers Internacionals n°36. Cidob.

Hernández, Elvira y Martínez, Sarely (2020) La Vocación Intercultural de la Comunicación. Editorial Elementun, México.

Lenkersdorf, C. (2008) Aprender a Escuchar. En: Enseñanzas Maya-Tojolabales. México, Plaza y Valdés Eds.

Walsh, Catherine (2010) Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural

b) Adicional o bibliografía complementaria

ACNUR y USFQ (2023) Manual para comunicar sobre Movilidad Humana. Guía Práctica par comunicadores. Disponible en: <https://www.acnur.org/media/manual-para-comunicar-sobre-movilidad-humana-guia-practica-para-comunicadores>

Huenchumil, Paula y Pacheco-Pailahual, Stefanie (2021) Manual de buenas prácticas para la difusión mediática de temas mapuche. Fundación Friedrich Ebert Stiftung.

Disponible en: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/chile/18585.pdf>

Reiter (2002) Representaciones Sociales. Argentina, Eudeba.

Universidad del Valle del Cauca y Minga con los Pueblos Indígenas (2002 – 2004) La Representación de los Indígenas en los Medios de Comunicación. Bogotá, Hombre nuevo editores.

Subdirección Pueblos Indígenas MCAP (2023) Recomendaciones para nombrar y escribir sobre pueblos indígenas y tribal afrodescendiente chileno. Disponible en:

<https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/recomendaciones-para-nombrar-y-escribir-sobre-pueblos-indigenas-y-tribal>

c) Recursos web

Desde los Orígenes (2020-2022) Disponible en: [*Desde los orígenes | Podcast on Spotify*](#)

France24 (2019) Balance del Decenio Afro desde los Territorios. Disponible en: https://youtu.be/23W9McV_wm8

Las Raras Podcast, Episodio Mapuche Style, Temporada II. Disponible en:

<https://lasraraspodcast.com/episodio/mapuche-style/>

Psicología al Desnudo (2024) Atravesar el duelo migratorio. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=GXfmeFH7v3Q>

Servicio Jesuita Misionero (2024) Documental: Travesías: Historias de niñas y niños migrantes y refugiados en Chile. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uX4VAIC21to&t=1s>

Universidad de Tarapacá (2017) Raíces. Documental Afrochilenos. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=02oZwkjkYEo&t=0s>

13. Requisitos de asistencia y/o participación

75% de asistencia, habrá bonificación en nota por participación activa en clase.