

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de Comunicación e Imagen
Carrera/Programa	Escuela de Periodismo
Nombre del curso	Electivo de Especialización: Ensayo periodístico: prácticas y saberes para analizar el presente
Código	ESPE17
Tipo/carácter del curso	Electivo
Área de formación	Especializada
Nivel/semestre	VII semestre
SCT del curso	6
Requisitos	No tiene
Nº de estudiantes estimados/as	30

2. Nombre del curso en inglés

Journalistic essay: practices and knowledge to analyze the present
--

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	juanmeneses@uchile.cl

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6
Duración total en horas del curso	162
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2,5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	viernes
Horario/sala	11:00 a 13:30 hrs

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<ul style="list-style-type: none"> - Discurso y significación - Teoría Crítica - Estudios Culturales y Comunicación
--

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

8. Propósito formativo del curso

- Orientar la creación de textos periodísticos que se basen en el ensayo como una posibilidad de lenguaje comunicacional que se articula con la crónica, el saber académico y el reportaje. La Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile recupera así una larga tradición que se ajustaba a la creación ensayística de la mano de la crónica que propone estilo propio, autoría, cruces teóricos (de ahí su directa relación con Formación Básica).
- Las y los estudiantes leerán, analizarán textos relacionados con Chile, América Latina, especialmente, desde una perspectiva que les permita fundar el presente dentro de un espacio de historicidad más largo. Es así como leerán y analizarán ensayos contemporáneos a la luz de ensayos de la mano de José Martí, Flora Tristán, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Amanda Labarca, Victoria Ocampo, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Beatriz Sarlo, Diamela Eltit, Nelly Richard y tantas/os otros nombres que en la actualidad escriben en medios de todo el mundo.
- Este curso, por tanto, busca posicionar al ensayo periodístico en su praxis así como en su análisis teórico, reconociendo en su escritura la hibridez que permite una voz propia para analizar el momento histórico a partir de un arduo reporte de fuentes y de una observación multidimensional que permita que el periodismo se mueva en el campo político intesercional de la comunicación, la sociología y la literatura, especialmente.

9. Resultados de aprendizaje del curso

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

- Reconocer al ensayo periodístico como un espacio lingüístico y comunicacional capaz de articular reporte con análisis a partir de las cartografías multidimensionales que contiene cada texto.
- Diseñar textos que permitan transitar entre la construcción de subjetividades y su puesta en escena en campos históricos, sociales y políticos críticos que interpelan a la realidad y a los poderes que la condicionan.
- Producir textos breves que incorporen y articulen la hibridez del género con la época actual en el plano territorial de Chile y América Latina, donde reporte (rutinas y fuentes) se muevan entre la cotidianeidad, las superestructuras y los procesos estructurantes que dan lugar al análisis y las citas teóricas como apoyos a los argumentos e hipótesis planteadas para cada producción escritural.

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Unidad 1 Definiciones, modelos y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos teóricos fundantes de la tradición del ensayo periodístico con énfasis en la historicidad latinoamericana. - Ensayo periodístico como espacio de hibridez escritural. - Analizar diversos textos para establecer el campo de acción que promueve el ensayo periodístico y su relación con la crónica y/o literatura de no ficción 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer autoras/es clave y sus espacios de influencia política y social a través del ensayo periodístico (por ejemplo, la tradición feminista en América Latina o las luchas sociales y emancipadoras desde el siglo XIX hasta la actualidad). - Analizar estructuras desde una perspectiva crítica que articule subjetividad y construcción periodística
Unidad 2 Prácticas y modos de hacer	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de proyectos escriturales breves. - Metodologías de escritura, estilo, fuentes y propósitos. - Temáticas, fuentes y rutinas. - Redacción y edición 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos propios que permitan desplegar textos ensayísticos que se movilicen entre la literatura de no ficción, el periodismo, el comentario y la opinión, y el aprendizaje que implica levantar un estilo.

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos breves que se irán entregando clase a clase para ser leídos y comentados cada semana. - Elaboración de 4 textos breves individual (sobre temática elegida para ensayo final). - Proyecto y elaboración de un ensayo periodístico final individual. - Clases expositivas y dialógicas/críticas que permitan análisis grupales.
--

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Lectura de textos. Cada semana deben leer textos que luego serán parte de un ensayo periodístico elaborado por las y los estudiantes. En ese ensayo - sobre la tradición del ensayo y su incidencia en el periodismo actual - deben citar los textos leídos	Parcial	35%
Tres textos breves (ensayos periodísticos articulados con la actualidad; de 4 mil a 6 mil cc con espacios cada uno).	Parcial	35%
Ensayo final (ensayo de 12 mil cc con espacio).	Final	30%

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Detalle	Comentarios
Número	Lunes	Viernes	Clases lectivas	
Semana 1				
Semana 2				
Semana 3				
Semana 4				
Semana 5				
Semana 6				
Semana 7				
			Pausa primer semestre	
Semana 8			Clases lectivas	
Semana 9				
Semana 10				
Semana 11				
Semana 12				
Semana 13				
Semana 14				
Semana 15			Clases lectivas	
Semana 16				
Semana 17			Exámenes	
Semana 18				
			Cierre de actas	

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

13. Requisitos de aprobación:

Nota mínima de aprobación: 4,0

14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) básica obligatoria:

- BASTENIER, M. (2001): El blanco móvil. Curso de periodismo. Madrid, Ediciones El País.
- PEÑARANDA, R. (2000). «Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?». Sala de Prensa, 3 (2). Disponible: <http://www.saladeprensa.org/art180.htm>
- PÓO, X. (2012). Los mapas en la crónica social de Carlos Monsiváis :sus aportes críticos para América Latina. Taller de letras [artículo de revista] No. 50 (2012), p. 223-237, Editorial PUC. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11717>
- SARLO, B. (2010). Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762017000100255
- <https://journals.openedition.org/amerika/1186>
- <http://revistaanfibia.com/ensayos>

b) adicional o bibliografía complementaria:

- ARMAÑANZAS, E. y DÍAZ, J. (1996): Periodismo y argumentación. Géneros de opinión. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- BASTENIER, M. (2001): El blanco móvil. Curso de periodismo. Madrid, Ediciones El País.
- GARCIA, L. (1993): «Breve ensayo sobre el ensayo», en Chasqui, 46; 91.
- GONZÁLEZ, S. (1991): Periodismo de opinión y discurso. México, Trillas.
- MISTRAL, G. (1919). El patriotismo de nuestra hora. Recuperado de <http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/mistral>
- OCAMPO, V. (1936). La mujer y su expresión. Buenos Aires: Sur.
- TRISTÁN, F. (1836). Carta a los peruanos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

c) recursos web:

15. Requisitos de asistencia y/o participación

Asistencia 75%

Responsable	Unidad académica	Versión
Juan Pablo Meneses	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024