

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de la Comunicación y la Imagen
Carrera/Programa	Periodismo
Nombre del curso	Electivo de Integración Taller de Documental de Creación
Código	PERINTE11
Tipo/carácter del curso	Electivo
Área de formación	Especializada
Nivel/semestre	IX semestre
SCT del curso	4
Requisitos	No tiene
Nº de estudiantes estimados/as	30

2. Nombre del curso en inglés

--

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	marcarmo@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

Becario/a de colaboración	
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	4
Duración total en horas del curso	108
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2,5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario/sala	14:30 a 17:00 hrs.

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

--

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

--

8. Propósito formativo del curso

<p>Desarrollar un lenguaje cinematográfico propio, una mirada particular</p>
--

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

9. Resultados de aprendizaje del curso

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de

- Tener un punto de vista propio y creativo en la manera de abordar los relatos de la realidad.
- Ser capaz de trabajar de manera autónoma en la realización de un documental de Creación.
- Entender los procesos de producción e investigación que llevan a la realización documental.
- Reconocer y aplicar distintas modalidades de representación de la realidad.
- Sistematizar los procesos de observación de la realidad en un informe de investigación que dé cuenta del punto de vista particular.
- Realizar un documental de un máximo de duración de 10 minutos.

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro (aprendizaje)

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Unidad 1		
Unidad 2		
Unidad 3		

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

- Exposiciones de la profesora dirigidas a entregar marcos teóricos de la cátedra de Taller de Documental de Creación
- Charlas de invitados especiales ad-hoc
- Trabajos prácticos grupales, a modo de taller. Los alumnos recibirán tutorías grupales para el desarrollo de sus proyectos.
- Visionado de fragmentos de películas documentales
- Práctica de habilidades técnicas y solución de problemas

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Pitch de ideas	Parcial	10%
Informe de investigación	Parcial	10%
Escritura de Estructura narrativa	Parcial	10%
Presentación por departamento	Parcial	20%
Primer corte	Parcial	20%
Edición final proyecto documental 10 min	Final	30%

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Detalle	Comentarios
Número	Lunes	Viernes	Clases lectivas	
Semana 1				
Semana 2				
Semana 3				
Semana 4				
Semana 5				
Semana 6				
Semana 7				
Semana 8			Clases lectivas	
Semana 9				
Semana 10				
Semana 11				
Semana 12				
Semana 13				
Semana 14				
Semana 15			Clases lectivas	
Semana 16				
Semana 17			Exámenes	
Semana 18				
			Cierre de actas	

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024

13. Requisitos de aprobación:

Nota mínima de aprobación: 4,0

14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) básica obligatoria:

Patricio Guzmán: "Filmar lo que no se ve"

b) adicional o bibliografía complementaria:

- Rabiger Michael: "Dirección de documentales", Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001
- Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996
- Nichols Bill: "La representación de la realidad" (Capítulo 4, Modalidades) Paidós, Barcelona, 1997

c) recursos web:

<http://www.filmstudycenter.org/>
<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>
<http://www.documentary.org/>
<https://www.nfb.ca/>
<http://www.cahiersducinema.com/>

15. Requisitos de asistencia y/o participación

Asistencia 75%

Responsable	Unidad académica	Versión
Alejandra Carmona Cannobbio	Escuela de Periodismo	v1 2024 15-01-2024