

Programa de Asignatura - 2025
(*en construcción)

1. Identificación General

Unidad Académica	<i>FCEI</i>
Carrera/Programa	<i>Cine y TV</i>
Nombre del curso	<i>Taller electivo de profundización: Sonido Directo</i>
Código	CYTVI99
Tipo/carácter del curso	<i>Electivo</i>
Área de formación	<i>Formación Especializada</i>
Nivel/semestre	<i>VII semestre</i>
SCT del curso	<i>5 SCT</i>
Requisitos	<i>Sin pre requisito</i>
Nº de estudiantes estimados/as	<i>12-15</i>

2. Nombre del curso en inglés

Production Sound

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Romina Cano		

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	<i>Presencial</i>
---------------------------	-------------------

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	5
Duración total en horas del curso	135
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	3
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	4,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	<i>Señale si será un curso de modalidad presencial, virtual, mixto o híbrido: Presencial</i>
Día	<i>Señale el o los días de la semana en que se imparte el curso Jueves</i>
Horario/sala	<i>Señale el horario y la sala en que se imparte el curso Jueves 10:15 a 13:30 Sala B3 Educación activa</i>

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

8. Propósito formativo del curso

*Describe las características fundamentales del curso. Da cuenta del tipo de curso, de cuál es su contribución en el marco del perfil de egreso, qué aprendizajes espera que sus estudiantes logren en función de ello y los saberes fundamentales asociados.
Descrito en Ficha de Actividad Curricular*

9. Resultados de aprendizaje del curso

Señale enunciados de lo que debe saber hacer el/la estudiante, según propósito y tributaciones al Perfil de Egreso

1. **Cadena Sonora:** Implementar el concepto de Cadena Sonora en la preparación de rodajes tanto de ficción como de documental. Enfocar el uso del equipamiento de sonido desde una perspectiva conceptual.
2. **Planificación del registro sonoro:** Planificar el registro de sonido de acuerdo con el guión y el diseño sonoro. Evaluar las locaciones y proponer soluciones a los desafíos sonoros durante la pre-producción en proyectos de ficción, así como gestionar activamente las condiciones del set durante la grabación del documental,
3. **Relación del sonido con otras áreas:** Comprender cómo el área sonido se relaciona e interactúa con otros departamentos del rodaje, como producción, fotografía, iluminación, arte, vestuario, entre otros.
4. **Entrenamiento de la escucha:** Los estudiantes deberán ser capaces de identificar y analizar las dificultades que enfrentan en sus propios registros sonoros, así como reconocer cuándo han logrado un registro de calidad.

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

	CONTENIDO	INDICADORES DE APRENDIZAJE
UNIDAD I_ Cadena sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Equipamiento técnico - Microfonía: desde mono, estéreo, hasta ambisónico - Sistemas inalámbricos y señales RF - Mezcladores y grabadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la técnica de grabación adecuada para los diferentes proyectos que desarrollen (documental y ficción) - Configurar diversos equipos y

		<p>sus menús</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar de manera optima <p>Ejercicio 1 (1 boom y 1 lavalier)</p>
II_Preparación de un rodaje	<ul style="list-style-type: none"> - Desglose de sonido de guiones para ficción - Análisis de locaciones: Ruidos externos, aislamiento y tratamiento acústico - Sincronización (time Code) y prueba técnica con cámara - Prácticas de cañista 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características sonoras (diálogos, ambientes, efectos) de un guión - Reconocer los elementos sonoros que interfieren en una locación, sus problemas y soluciones - Conocer las diferentes formas de sincronizar imagen y sonido - Registrar de manera optima ejercicio 2 (1 boom y 2 lavalier)
III_Rodaje	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo del equipo de sonido: pasado, presente, futuro - Registro de Diálogos, ambientes, Efectos, Room Tone y Wild Tracks - El set y las 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las funciones de los profesionales de sonido en el set y sus diferentes formas de trabajo - Conocer los puntos de encuentro entre el área de sonido y

	<p><i>relaciones entre áreas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El trabajo con 1 y 2 cámaras.</i> - <i>Finalización de un rodaje.</i> 	<p><i>otras áreas de un rodaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprender los requerimientos técnicos de un proyecto, la información necesaria de un reporte, la nomenclatura del material y el orden.</i> - <i>Registrar de manera optima</i> <p><i>Ejercicio 3 (2 boom y 3 lavalier)</i></p>
--	--	--

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

Describe las principales estrategias metodológicas que se utilizarán para el logro de los Resultados de Aprendizajes.

*El curso será en su mayoría práctico con apoyo de exposición teórica.
Ejercicios prácticos de grabación con diferentes niveles de complejidad.*

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
<i>Describe las principales herramientas y situaciones de evaluación que permitan constatar y evidenciar el logro de los Resultados de Aprendizajes</i>		
Evaluación 1: Configuración de equipamiento y grabación documental	En Clases	25%
Evaluación 2: Búsqueda de locaciones, identificación de problemáticas sonoras y soluciones. Reporte de locaciones	Ejercicio fuera de clases	15%



Evaluación 3: Ejercicio 3: Grabación con 2 Booms y 3 lavalier	En Clases	35%
Evaluación 4: Participación en clases	En Clases	25%



12. Requisitos de aprobación:

Nota igual o superior a 4,0 y 75% de asistencia.

El o la estudiante que no cumpla con el requisito de asistencia será evaluado con nota 1.0 final.

Todo estudiante con promedio menos de 5.0 o una nota roja deberá rendir examen.

El examen pondera 30% de la nota final del curso.

13. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) básica obligatoria

Indique recursos o textos de referencia (obligatorios) a ser consultados por estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

b) adicional o bibliografía complementaria

Indique recursos o textos de referencia (sugeridos) a ser consultados por estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

c) Recursos web

Indique recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción de este.

14. Requisitos de asistencia y/o participación

Indique requerimientos del curso acordes con su propósito y la normativa general.