

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	FCEI
Carrera/Programa	Cine y Televisión
Nombre del curso	EL ARCHIVO COMO IMAGEN ARTISTICA
Código	CYTVI100
Tipo/carácter del curso	Electivo
Área de formación	Formación Especializada
Nivel/semestre	IV año - VII semestre
SCT del curso	5 SCT
Requisitos	No tiene requisitos
Nº de estudiantes estimados/as	15

2. Nombre del curso en inglés

THE ARCHIVE AS AN ARTISTIC IMAGE

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Alejandra C. Cannobbio	Departamento de Comunicación audiovisual	marcarmo@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece
Angelika Levi (online)	Universidad de Offenbach HFG
Felipe Elgueta (online)	Universidad Autónoma de Barcelona

Becario/a de colaboración	<i>Señale si será un curso de modalidad presencial, virtual, mixto o híbrido</i>
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	5
Duración total en horas del curso	135
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	3
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	4,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Viernes
Horario/sala	10:15 . 13:30 sala B3

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

8. Propósito formativo del curso

El curso electivo “El archivo como imagen artística”, es un curso exploratorio en el que se trabajará con archivos encontrados en internet, material privado o archivos históricos. A partir de estos archivos se resignificarán las imágenes, indagando en lo estético formal, como también en lo narrativo.

La propuesta del curso es a trabajar en formatos híbridos, cruzando elementos de la ficción y no ficción a nivel formal, empujando los límites de los géneros así como también experimentar con nuevas tecnologías, como la creación de contenidos o imágenes con IA.

El marco teórico del curso se engloba dentro de contenidos como arte y política, memoria y no-memoria, lo público y lo privado.

Los estudiantes se enfrentarán a varios ejercicios de exploración visual y artística de los archivos, en los que podrán probar distintos estilos y materialidades a nivel conceptual y formal.

El objetivo del curso es realizar varios ejercicios a partir del uso creativo de archivos audiovisuales.

9. Resultados de aprendizaje del curso

El Objetivo central es que los estudiantes:

1. Logren relacionarse con la imagen de archivo desde una perspectiva artística e interdisciplinaria.
2. Logren pensar la imagen cinematográfica a partir del uso creativo de archivos, creando nuevas formas estéticas y narrativas, empujando los límites de los géneros ficción y no ficción.
3. Desarrollen pensamiento crítico ante sus propios contenidos y los soportes creativos que utilizan.
4. Realizar ejercicios audiovisuales con archivos caseros, a partir de determinados pies forzados que les serán entregados desde la cátedra.

10.

11. Saberes fundamentales - contenidos / **unidades temáticas** e indicadores de logro(aprendizaje)

Desarrollar aquí las unidades-contenidos-indicadores de logro o competencias adquiridas en una tabla de 3 columnas

12. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

Se realizarán visionados de películas documentales de distintos estilos que trabajen con archivos, desde los más clásicos y políticos a los archivos más recientes generados en internet o diarios fílmicos personales.

Se realizarán visionados de formatos experimentales con nuevas formas de expresión (uso de IA en archivos, instalaciones mediales, videoarte)

Se analizarán distintos tipos de voz en off en documentales autobiográficos y de ensayo.

Se ejercitarán breves formas de escritura creativa

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Primer ejercicio: Ejercicio de asociación imagen texto (montaje asociativo) a partir de archivos caseros.	audiovisual	20%
Segundo ejercicio: Con un pie forzado temático, se realizará un ejercicio de edición de archivos con intervención de IA.	audiovisual	20%
Tercer ejercicio: Con un pie forzado temático, se realizará una breve composición sonora para imágenes de archivo, con voice over	audiovisual	20%
Cuarto ejercicio Estructura: Escritura creativa y de voz en off	escrita	20%

Quinto ejercicio: integración de al menos dos elementos de los ejercicios anteriores en un solo ejercicio	audiovisual	20%
---	-------------	-----

14. Requisitos de aprobación:

Nota mínima para aprobar: 4,0

Asistencia requerida: 75%.

El/la estudiante que no cumpa con la asistencia será evaluado con la nota mínima al terminar el curso (1.0)

13. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Bibliografía básica obligatoria

- Tiempo snapchat o El insospechado asesinato de Godard

Por Pablo Martínez Zárte

<https://revistaiconica.com/snapchat-y-cine/>

- Canclini, Nestor García, “Noticias Recientes sobre la hibridación” en Revista Transcultural de Música, núm. 7, diciembre, 2003

-Ante el dolor de los demás, Susan Sontag, Santillana Ediciones, 2003

b) Bibliografía complementaria

El destino de las imágenes, Jacques Ranciere, Ed. Bs. Aires, 2011

Memory in Motion, Archives, Technology, and the Social

Edited by Ina Blom, Trond Lundemo, and Eivind R. Sæviak Amsterdam

University

Autora: HITO STEYERL

Ensayo: En defensa de la Imagen Pobre

<https://txtmnftdecine.files.wordpress.com/2017/10/en-defensa-de-la-imagen-pobre-hito-steyerl-2008.pdf>

Di Tella, Andrés. “El Documental: objetividad vs. subjetividad” in Otrocampo,

Disponible en: http://www.otrocampo.com/9/documental_ditella.html

Paul Ricoeur: “*La memoria, la historia, el olvido*”. ed. du Seuil, 2000.

c) Recursos web

Sitio web de archivos liberados:

<https://archive.org/details/movies>

Enciclopedia de Artes mediales en internet:

<http://www.medienkunstnetz.de/mediaartnet/>

Museo de Arte Moma:

<https://www.moma.org/collection>

FILMOGRAFIA

Walter Ruttmann, Lichtspiel:

<https://www.youtube.com/watch?v=bCtnZdSIPjE>

Hans Richter

<https://expcinema.org/site/es/videos/hans-richter-filmstudie-1926>

El archivo histórico:

Heynowski & Scheumann

Archivo imagen artística, Performance y video arte

Nam June Paik

[Aktion mit einer Violine an Schnur \(in der »Exposition of Music – Electronic Television«\)](#) ✖ [Baroque Laser](#) ✖ [Buddha](#) ✖ [Deutscher Pavillon: Marco Polo](#) ✖ [documenta-Performance](#) ✖ [Electronic Art II](#) ✖ [Etude for Piano](#)

Aren't you happy? Susanne Heinrich

La vida de una joven alemana dividida en catorce capítulos basados en sus encuentros con ligues de internet, psicólogos, modelos y madres primerizas. Un collage episódico sobre la tipificación e idealización de la mujer superficial.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z30BO7kJ0q4>

(Self) exhibitions, Florencia Aliberti, 2015

Documental de found footage con películas caseras que aborda nuevas formas de auto-representación y exhibición de nuestra intimidad en internet y redes sociales.

<https://vimeo.com/149859118>

Cine ensayo:

Harum Farocki,(films serán anunciados en clases)

Chris Marker, Sans Soleil

Trabajos de video+arte con algoritmos:

LOREM

ADVERSIARIAL FEELINGS

<https://www.youtube.com/watch?v=FgYT2OrGvXw&feature=youtu.be>

DISTRUST EVRITHING

<https://www.youtube.com/watch?v=MAogh1Dyas4>

PIX by Antonio Da Silva

<http://antoniodalvafilms.com/pix>

Hyper Geography

Joe Hamilton

<https://vimeo.com/31768818>

<https://vimeo.com/108104171>

myDTP 47 - JODI

<https://vimeo.com/4651473#at=162>

Películas de Profesores invitados:

Angelika Levi:

Mi vida parte 1, 2003

Felipe Elgueta:

Snap

<https://vimeo.com/376031629/b8343d39cd>

An, 2019

<https://vimeo.com/359973381>

clave: an2020

14. Requisitos de asistencia y/o participación

Se requiere 75% de asistencia para aprobar el curso.

Nota mínima 4.0