

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

Profesor/es responsable/s	Lorena Antezana Barrios
Nombre del seminario	Estudios en televisión
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras) Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p>Más que mensajes, en la televisión leemos modos de relación y de percepción de la realidad, pero no sólo en los programas de no ficción, como los noticieros televisivos o los programas de reportajes, sino también en los formatos de ficción como series y telenovelas. Tanto la ficción en televisión como la no ficción y los formatos híbridos (reality, docurreality, etc.) participan en la construcción de comunidades “imaginadas”, refuerzan sentidos comunes, orientan a los telespectadores sobre cómo actuar en determinadas situaciones, simplifican la realidad para hacerla comprensible y, en síntesis proponen modelos de actuación social por lo que cumplen una función social importante en nuestra sociedad.</p> <p>En este seminario, nos interesa abordar la relación entre televisión, sociedad, ciudadanías y memorias en producciones ficcionales, no ficcionales e híbridas nacionales.</p> <p>Para esto se pueden desarrollar trabajos que aborden: el lugar de la producción, el del texto (programa televisivo), o el de la interpretación (audiencia).</p> <p>Este seminario se relaciona con las investigaciones en curso:</p> <ul style="list-style-type: none">- “Proyecto Sello Exportación Latinoamérica de Ficción Televisiva II: Estrategias de mercado y desarrollo de la teoría del guión y la narrativa audiovisual en el contexto de la televisión en la era del <i>streaming</i>” (2023-2026).- “La ficción se viste de historia. Estrategias seriales de formación ciudadana”. (2023-2026). <p>Proyecto de Intercambio ECOS- ANID, Convocatoria 2022 (ECOS220009).</p>

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

	<ul style="list-style-type: none"> - “Representando la violencia de género, telenovela contemporánea en el Perú, Chile, México y Brasil (2023-2026)”. - “La plaza pública de las mañanas: matinales televisivos y sus audiencias en un contexto de democracias fragmentadas” (2024-2028). ANID/ Fondecyt Regular 2024, N° 1240145.
<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Telenovela y violencia de género. - Estudios de recepción - El rol formativo de la televisión - Matinales y política. - Producción de series en la era del <i>streaming</i>. - Series, memoria e historia. - Realitys y ética. Etc.
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p>Cualitativo. Pragmática. Estudios de recepción. Narratología. Interseccionalidad.</p>
<p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</p>	<p>15</p>
<p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antezana, L. & Cabalin, C. (Eds.) (2016) <i>Audiencias volátiles. Televisión, ficción y educación</i>. Santiago. ISBN 978-956-362-990-3. (1-267). • Antezana, L. & Andrada, P. (Eds.) (2018). <i>En clave adolescente. Referentes, prácticas y hábitos de consumo audiovisual</i>. Santiago. ISBN 978-956-398-221-3 (1-144). • Antezana, L. (2015) <i>Las imágenes de la discordia. La dictadura chilena en producciones televisivas de ficción</i>. Buenos Aires – CLACSO. • Antezana, L. (2014) <i>Entre espejos y máscaras: El rol del noticiero televisivo chileno en el espacio democrático actual</i>. Comunicación y Medios, 0(2). ISSN 0719-1529 • Antezana, L & Cabalin, C. (2020). Ficción televisiva y construcción intergeneracional de memorias sobre el pasado reciente en Chile. <i>Última Década</i>, 28 (53), 184-209.