

PROGRAMA DE CURSO						
1	<b>Nombre de la actividad curricular: Taller Documental II</b>					
2	<b>Nombre de la actividad curricular en inglés: <i>Documentary Workshop II</i></b>					
3	<b>Código: CYTVI22</b>					
4	<b>Carrera: Cine y TV</b>					
5	<b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV</b>					
6	<b>Área de Formación: Especializada</b>					
7	<b>Carácter: Obligatorio</b>					
8	<b>Semestre: VI</b>					
9	<b>Año: 2024</b>					
10	<b>Número de créditos SCT – Chile: 9</b>					
11.	<b>Horas de trabajo</b>	<table border="1"> <tr> <td>Presencial:</td> <td>No presencial:</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>10.5</td> </tr> </table>	Presencial:	No presencial:	3	10.5
Presencial:	No presencial:					
3	10.5					
12	<b>Requisitos: : Taller Documental II</b>					
13.	<p><b>Propósito general del curso:</b></p> <p>-Que los estudiantes sean capaces de aplicar en el género documental las herramientas y habilidades adquiridas en la realización individual de piezas de no- ficción.</p> <p>-Aplicar y aprender estrategias narrativas para diseñar una puesta en escena cuyo tratamiento cinematográfico exprese un punto de vista desde el cual acercarse a los problemas de lo real.</p> <p>Este curso se relaciona curricularmente en el mismo semestre con los cursos Montaje documental, Producción general y Cine Latinoamericano y chileno.</p> <p>Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en relación al género de la no ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo. A utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual. A producir obras audiovisuales de no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.</p>					
14.	<p><b>Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso</b></p> <p><b>Ambito : Creación</b></p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>1. Producir obras audiovisuales de no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.</p> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <p>1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.</p>					

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada ejercicio audiovisual.

**Competencia:**

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

**Subcompetencias:**

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

**15. Resultados de Aprendizaje:**

**Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:**

-Problematizar preguntas y/o problemas acerca de la realidad para reflexionarlas y articularlas en un tratamiento cinematográfico.

-Comprender al autor como sujeto articulador de un relato, capaz de afectarlo con una mirada particular sobre la realidad y que se pueda expresar en el punto de vista de la obra.

-Establecer sistemas de relaciones entre los materiales de la realidad y sus posibles estructuras en la construcción de un documental para plasmar un discurso narrativo y estético.

-Analizar y comprender la condición híbrida en el documental y sus exploraciones contemporáneas en las fronteras con la ficción, las artes visuales o el cine experimental.

-Comprender el valor de la escritura creativa en la realización de obras de no - ficción.

**16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Punto de Vista	Conceptualización, problematización, y comunicación del punto de vista a partir de la	Aplica el punto de vista

	realización de ejercicios de no ficción.	
Estrategias audiovisuales de la no ficción	<p>Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la no ficción donde los estudiantes sean capaces de realizar ejercicios corta duración, cinematográfica y expresiva de género documental.</p> <p>Ejercitar el desarrollo de un proceso de un ejercicio de realización logrando trabajar creativamente los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en distintas etapas de la realización de una obra documental;</p>	<p>Evalúa estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en ejercicios documentales.</p> <p>Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas</p>
<p><b>Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje:</b>  Ejercicios prácticos individuales realizados fuera del horario de clases.  Retroalimentación de los ejercicios  Visionados  Estudios de caso: se analizarán diversos documentales para analizar y/o reflexionar sobre sus procesos de creación.</p>		
<p>Evaluaciones:  Se realizarán al menos 3 evaluaciones parciales durante el semestre.</p>		
<p><b>1. Requisitos de Aprobación</b></p> <p>Nota final superior a 4.0 y Asistencia mínima 75%.</p> <p>Los estudiantes con promedio menor a 5.0 o una nota roja deberán dar examen.</p> <p>El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el estudiante queda en categoría de reprobado.</p>		
<p><b>Bibliografía opcional</b></p>		
<p>Weinrichter, Antonio. <b>Desvíos de lo real: el cine de no ficción</b>. Madrid: T&amp;B, (2004).</p>		

Cuevas, Efrén (ed.): *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos* Madrid: Ocho y Medio, 2010.

JOSEP MARIA CATALÁ, *La necesaria impureza del nuevo documental*, Líbero – São Paulo – v. 13, n. 25, 2010. <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/2-La-necesaria-impureza-del-nuevo-documental.pdf>

Valeria de los Ríos y Catalina Donoso, *El cine de Ignacio Agüero: el documental como la lectura de un espacio*. Cuarto Propio, 2015.

Alicia Vega. "Itinerario del cine documental chileno ". Universidad Alberto Hurtado

#### Recursos web

- [ondamedia.cl](http://ondamedia.cl) (visionado de documentales)
- [retinalatina.com](http://retinalatina.com) (visionado de documentales)

- [ondamedia.cl](http://ondamedia.cl) (visionado de documentales)
- [retinalatina.com](http://retinalatina.com) (visionado de documentales)

<http://www.blogsandocs.com/>

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>

<http://www.lafuga.cl/>

#### Filmografía Opcional

*Walden*, Jonas Mekas

*Window, water, baby moving*, Stan Brakhage

*El silencio es un cuerpo que cae*, Agustina Comedi

*Aihoa, yo no soy esa*, Carolina Astudillo

*Los Rubios*, Albertina Carri

*El edificio de los chilenos*, Macarena Aguiló

*Hija*, María Paz González

*En Construcción*, José Luis Guerín

\*Se puede modificar según las necesidades del programa