

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Concepción Sonora

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI15

4. Carrera: Cine y Televisión

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Cine y Televisión, FCEI

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: IV

9. Año: 2024

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo 4.5

Presencial:3

No presencial: 1.5

12. Requisitos: Sonido

13. Propósito general del curso:

Aplicar conceptos y herramientas de construcción de banda sonora, entendiendo el potencial expresivo y discursivo del sonido y su articulación con la imagen, adquiriendo las competencias técnicas, artísticas, plásticas y conceptuales necesarias para diseñar y articular narraciones sonoras complejas.

Se relaciona curricularmente con Taller I (I Semestre) y Taller II (II semestre) y en forma paralela con Taller de Ficción II y Estéticas cinematográficas. Aporta a Taller de documental, Registro de Imagen y Sonido Documental, Investigación y Guion Documental en el V Semestre.

Aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de



relatos audiovisuales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto

Subcompetencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación

audiovisual. Subcompetencia:

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.



15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar obras audiovisuales desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.
- Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion.
- Comprender la concepción de sonido en el siglo XX y en la actualidad y aplicarla a la creación audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
I.- Escucha Consciente y escucha Estética.	Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicos. Frecuencia, amplitud, fase, tono, intensidad, timbre, ritmo - espacio - representación.	El estudiante será capaz de analizar y reconocer fenómenos sonoros, manejando un lenguaje específico de la disciplina sonora.
II.- Perspectivas Históricas del Sonido en el Cine: Orígenes, Transformaciones y Tendencias.	Orígenes del sonido Vanguardias y otros movimientos Musicales en el siglo XX y la actualidad. Sonido en el cine.	El estudiante será capaz de reconocer antecedentes sonoros de la creación cinematográfica. El estudiante será capaz de reconocer la evolución de la conceptualización sonora del siglo XX.



III.- Análisis fílmico y propuesta sonora.	Análisis Fílmico y Sonoro Estudio de Casos y Análisis Práctico Innovación y Creatividad	-Analiza escenas cinematográficas considerando la interrelación entre imagen y sonido. -Evalúa el uso de diferentes componentes sonoros en la construcción de significado y emoción en una película. -Propone soluciones innovadoras a desafíos sonoros en la producción cinematográfica.
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento. Se apoya en lecturas de apuntes y libros, la utilización de powerpoint y visionado de películas.		



18. Evaluaciones

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados
Evaluación 1: Composición sonora (individual)	I	1	33,3%	- Música en el siglo XX y la actualidad - Sonido en el Cine - Arte Sonoro (10 min Max) - (creación sonora – rítmica con insumos y texturas sonoras) (espacio forzado)
Evaluación 2: Exposición Sonora	I	1	33,3%	- Fenómenos sonoros Captación de sonido
Propuesta de sonido	G	1	33,3%	- Composición actual de la banda de sonido - Creación de una Propuesta de sonido.

19. Requisitos de Aprobación

El examen y los trabajos tienen una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4. El examen es obligatorio sólo para quienes tengan promedio bajo 5.0 y/o tengan una nota inferior a 4.0 entre sus parciales.

La asistencia mínima es de 75%.

"El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumno queda en categoría de reprobado"

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

La Audiovisión, Chion, Michel (1993), Editorial Paidos, Barcelona.

El sonido en el cine, Laurent Jullier. Editorial Paidos

21. Bibliografía Complementaria

Manual de Flujo Multipista, Ramiro Fierro(2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico.

Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires,

Argentina. El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial

Voluntad. Colombia.

22. Recursos web

www.ondamedia.cl, www.asasonidistas.org , www.mariodiaz.cl

23. Filmografías

Rey (2017), Niles Atallah.

La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel.

Petit Frere (2018), Roberto Collio, Rodrigo Robledo.

Malqueridas, Ninguna estrella, (Tana Gilbert)

El Cielo está rojo, (Francina Carbonell)

Mis Hermanos sueñan despiertos, Mala Junta, (Claudia Huaiquimilla)

Fish Tank, Read Road, (Andrea Arnold)

La Quimera, Alice Rohrwacher