

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Escritura Creativa		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Creative Writing		
3. Código: CYTV-I-08		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año: 2024		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Detectar y potenciar los recursos creativos que contribuyen al proceso de escritura, para adquirir, desde la práctica, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática. Enlazar el mundo abstracto, ideas y conceptos, con la realidad concreta. Se relaciona curricularmente con el curso taller de realización I y aporta al curso de Guion (III semestre)		

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso **Ámbito:**

Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

1. Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto

audiovisual. Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2. Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. **Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias creativas relacionadas con la ficción y creación de mundos para crear textos diversos, entendiendo el campo textual de manera amplia.
- Reconocer las leyes ocultas y manifiestas de diversos textos de ficción, para utilizarlas en la creación.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos en función de objetivos concretos.
- Reconocer elementos del estilo propio de escritura, para enriquecerlo y potenciarlo.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
El Proceso Creativo	<ul style="list-style-type: none"> - El punto de vista. - La autoría. - El sello diferencial. - Actitud frente al cambio de condiciones y los imponderables. - Proceso, método y práctica de la escritura - La lectura y reescritura como instancias de corrección. - Técnicas para corregir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su estilo propio y punto de vista. - Utiliza el cambio de condiciones y los imponderables a favor de su proceso creativo. - Analiza sus procesos. - Optimiza sus recursos.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - La textura del discurso y del texto. - La estructura oculta. - La estructura manifiesta. - El ritmo interno. - El pulso. - La fuerza del detalle. - El rol del distractor. - El rol de la sugerencia. - Lo visible y lo oculto. - Trama y subtrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los procesos, recursos y maneras de aproximación a la escritura y los utiliza para crear relatos específicos.
Los personajes	<ul style="list-style-type: none"> - Las características de los personajes como motor de acciones y generadoras de estilo. - Los personajes como soporte de parlamentos. - La personalidad de los personajes a través de sus decisiones y sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los tipos de personajes (principales y secundarios), en función de cómo se ven reflejados en el relato. - Decide según su propuesta cuál es el personaje o los personajes más atinentes para su objetivo. - Construye y potencia el perfil de cada personaje.

<p>El diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos, estrategias, posibilidades y funciones del diálogo. - Herramientas de producción de diálogos (ritmo, pausa, repetición, tiempo, subtexto). - El diálogo como acción. - Manejo de la información y expresividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los diálogos reconociendo sus funciones. - Ocupa las herramientas para experimentar la creación de diálogos de diversas características. - Produce diálogos atinentes para su objetivo.
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Sesiones expositivas e interactivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior. - Sesiones de escritura en grupo y personales. - Ejercicios de escritura a partir de referentes y pies forzados. - Análisis de ejercicios en clase de manera grupal. 		

18. Evaluación

- promedio ejercicios prácticos en clase 70%
- trabajo final: escena con diálogo 30%

Se realizará un examen para las/los estudiantes con promedio bajo 5.0 , una nota bajo 4.0, o que lo soliciten. En ese caso la nota final será ponderada entre el promedio de notas parciales (70%) y el examen (30%)

19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

Asistencia mínima: 75%

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.

Las justificaciones (certificados médicos u otros) deben ser entregados a secretaría de estudios, que luego informará por medio de U-cursos. La justificación no elimina el porcentaje de inasistencia, pero sí permite la solicitud de reprogramación de evaluaciones.

21. Bibliografía Complementaria

La Poética, Aristóteles.

Atrapa al pez dorado - David Lynch

El Arte de la novela - Milan Kundera

Imágenes Narradas - Coral Cruz

Sin Trama y sin final - Anton Chejov

Escribir - Marguerite Duras

La Teoría de la bolsa como origen de la ficción - Úrsula K. Le Guin

Poesía y Gramática - Gertrude Stein

Cuentos, fábulas y lo demás es silencio - Augusto Monterroso

Modos de relatar un sistema (o por dónde empezamos a contar una historia) - Agustín Fernández

Catedral - Raymond Carver

Nota: se entregará bibliografía y referencias complementarias según el proceso creativo y las necesidades de los estudiantes.

22. Filmografía

Largo Viaje - Patricio Kaulen.

A la sombra del sol - Caiozzi Perelman.

Marat Sade - Peter Brook

Solaris - Andrei Tarkovski.

Psicosis. Vértigo. La Ventana Indiscreta, Alfred Hitchcock

Una Noche en la Ópera, Un día en las carreras, Los 4 locos, Hnos Marx.

Cache. La Pianista. Michael Hanecke

Mi tío. Traffic. Jacques Tati.

Sol Ardiente. Nikita Mijaiklov.

Rabia, Oscar Cárdenas.

Miller's Crossing Hnos. Coen.

Lost in translation - Sofia Coppola

Persona - Ingmar Bergman

Fish Tank - Andrea Arnold

Historia de un matrimonio - Noah Baumb