

## Programa de Asignatura

### 1. Identificación General

Unidad Académica	<b>Facultad de la Comunicación e Imagen (FCEI)</b>
Carrera/Programa	<b>Periodismo.</b>
Nombre del curso	<b>Electivo Periodístico: Reporteo y Producción Periodística</b>
Código	EPE21
Tipo/carácter del curso	<b>Electivo de competencia periodística</b>
Área de formación	<b>Formación especializada en periodismo</b>
Nivel/semestre	<b>Desde el quinto semestre</b>
SCT del curso	<i>6 créditos SCT</i>
Requisitos	<i>Reporteo Avanzado; Reportaje</i>
Nº de estudiantes estimados/as	<b>15</b>

### 2. Nombre del curso en inglés

The storycrafting method: A systematic review
---

### 3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Juan Luis Salinas Toledo	Periodismo	Juan.salinas@uchile.cl

### 4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6
Duración total en horas del curso	45 hrs
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2 hrs, 30 min
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6 hrs. 30 min

#### 5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Viernes
Horario/sala	16:15 a 18:45 / Sala A5 Ramón Cortés

#### 6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

Analizar y debatir sobre temas de actualidad, ver las diferentes posibilidades y puntos de vista de para generar un método base y propio para la realización de reportajes en narrativo o de investigación.

#### 7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

Valoración de los alcances de las piezas periodísticas en el espacio público. Distinción entre géneros y formatos para la construcción de relatos periodísticos. Perfeccionamiento de los procesos de reporte, producción y escritura de textos periodísticos.

#### 8. Propósito formativo del curso

Adquisición, práctica y aplicación de herramientas periodísticas y narrativas para la obtención de una pieza periodística publicable. Puede ser un reportaje en profundidad o un perfil. Analizar desde las fuentes que debe incluir y documentación (si fuese necesario) hasta ver su estructura y los conceptos básicos de edición. Al final del curso entregará un reportaje de 12 o 15 mil caracteres.

9.

#### 10. Resultados de aprendizaje del curso

Adopción de un método base para la realización de reportajes. Utilización y aplicación de herramientas tanto periodísticas narrativas como investigativas para la obtención de una pieza periodística de calidad y con condiciones de ser publicadas. En la primera edición del curso varios textos fueron publicados en revistas de medios nacionales.

#### 11. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

12. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la unidad	Contenidos	Indicadores de aprendizaje
<b>Pauta periodística</b>	Discusión de temas contingentes con una perspectiva periodística. Análisis de los pro y los contra de esos temas para convertirlos en un reportaje.	Propuesta de tres temas de reportaje. Participación en el proceso de pauta grupal.
<b>Elaboración de reportaje</b>	<b>Reporteo</b> Reportaje a fondo de un tema definido y con un foco específico. Entrevistas. Documentación.	Inmersión en un tema contingente para la elaboración de un reportaje. Capacidad de trabajo colaborativo.
<b>Escritura</b>	Definición de una estructura de texto. Escritura de una pieza periodística.	Obtención del primer borrador de una pieza periodística, conforme a una estructura definida.
<b>Edición periodística</b>	Revisión y edición de un reportaje de elaboración propia.	Obtención de una pieza periodística de calidad publicable.

### 13. Estrategias metodológicas

#### a) Descripción general de las metodologías

- - Clases expositivas.
- - Análisis crítico de piezas periodísticas.
- - Elaboración de reportajes: pauta, selección temática, esquema de reporteo, *fact checking*, entrevistas, escritura y edición.

#### b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Análisis de una pieza periodística: 10%</li> <li>• - Presentación de tres temas: 10%</li> <li>• - Mapa de reporteo: 10%</li> </ul>		
Primera versión reportaje: 20%		
Versión final reportaje (40% contenido; 10% cumplimiento del plazo): 50%		

#### 14. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Clases	Actividades		Comentario
Número	Lunes	Viernes		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
Semana 1	5-ago	9-ago	Clases lectivas			Presentación curso
Semana 2	12-ago	16-ago				15 feriado
Semana 3	19-ago	23-ago				El reportaje/Presentación de pautas y discusión con el curso
Semana 4	26-ago	30-ago				Bases de la producción periodística/ Discusión pautas
Semana 5	2-sep	6-sep				Juegos Olímpicos Estudiantiles (JOE) <sup>1</sup>
Semana 6	9-sep	13-sep				Cómo encontrar una historia / Cierre de pautas periodísticas
	16-sep	20-sep	Semana de receso			
Semana 7	23-sep	27-sep	Clases lectivas			Cómo narrar una historia
Semana 8	30-sep	4-oct				La entrevista en el reporteo
Semana 9	7-oct	11-oct				Manejo de documentación y archivos
Semana 10	14-oct	18-oct				Trabajo redacción en clases
Semana 11	21-oct	25-oct				Tipos de entradillas/ Entrega primer borrador completo
Semana 12	28-oct	1-nov	Semana trabajo autónomo			Trabajo en clases/ correcciones
Semana 13	4-nov	8-nov	Clases lectivas			Entrega segundo borrador
Semana 14	11-nov	15-nov				La edición
Semana 15	18-nov	22-nov				Edición en clases
Semana 16	25-nov	29-nov				Revisiones finales
Semana 17	2-dic	6-dic	Semanas de exámenes			Entrega borrador final
Semana 18	9-dic	13-dic				
Semana 19	16-dic	20-dic	Cierre de actas			

#### 15. Requisitos de aprobación:

75 % de asistencia, entrega en plazo de los trabajos y reportaje totalmente editado al final del semestre.

<sup>1</sup> Durante este período, a partir de las 13:00 pm, quedará autorizado/a para eximirse de asistir a las actividades académicas, incluidos los CFG e inglés, todo/a estudiante que tenga participación activa o pasiva en los eventos deportivos, debidamente acreditada por las Direcciones de Escuela de Pregrado de cada Unidad Académica. Durante esta semana no deberán realizarse actividades calificadas.

## 16. Recursos de aprendizaje o bibliografía

### a) básica obligatoria

Guerriero, Leila. *La otra guerra*. 2022.

Talese, Gay. *Retratos y encuentros*. 2010

Leal, Cristian. *¿Qué hace a un buen editor? Cuatro puntos fundamentales*. D-media. 2017

CARRÈRE, EMMANUEL. *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*

Salinas, Juan Luis. *“La pastora acorralada”*. *Ya*. 2010.

### b) adicional o bibliografía complementaria

Boynton, Robert. *El nuevo nuevo periodismo*. El Mercurio-Aguilar. 2009.

Varios autores. *El mejor periodismo chileno*. Ediciones UAH. 2018.

#### Artículos periodísticos:

Celis, Carla. *“Tres semanas con una madre pastabasera”*. *The Clinic*. 2008.

*Sábado*. 2017. Domeyko, Antonia. *“20 años y una cuarentena con mi agresor”*. *Sábado*.

Licitra, Josefina. *“Historia de una mujer bomba”*. *Gatopardo*.

Pizarro, Gabriela. *“Mujeres invisibles”*. *Ciper*. 2018.

Salinas, Juan Luis. *“La otra migración venezolana”*. *Sábado*. 2018.

Izcue, Maribel. *“Soledades mayores”*. *5W*. 2020.

#### Estudiantes del taller anterior publicados:

Cifuentes, Lucas. *La pandemia interna de los trabajadores de la salud*. *Ya*. 2021. **(desarrollado por alumno del Taller)**

Ojeda, Javiera. *“La rutina más triste del Stand up emergente”*. *Ya*. 2021 **(desarrollado en**

**este taller )**

Vargas, Francisca. La reinención de las costureras de la fiestas religiosas. Ya. 2021.  
**(desarrollado en este taller)**

c) Recursos web

Blog *D-Periodistas: comunicación y nuevos medios*. “La edición periodística, fundamental para un buen artículo”. 2012

Alberti Garfias, Gloria et al, Por un periodismo no sexista: pautas para comunicar desde una perspectiva de género en Chile, UNESCO Santiago de Chile, OREALC, 2010. en <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001901/190143s.pdf>

17. Requisitos de asistencia y/o participación

75 % de asistencia y la entrega de todos los trabajos en las fechas indicadas.