

## Programa de Asignatura

### 1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de Comunicación e Imagen.
Carrera/Programa	Escuela de Periodismo
Nombre del curso	Taller de perfiles
Código	ESPE34
Tipo/carácter del curso	Electivo periodístico
Área de formación	Formación especializada
Nivel/semestre	
SCT del curso	6
Requisitos	.
Nº de estudiantes estimados/as	

### 2. Nombre del curso en inglés

Profiles
----------

### 3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Yenny Cáceres	FCE / Escuela de Periodismo	

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	
---------------------------	--

#### 4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6
Duración total en horas del curso	
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	

#### 5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario/sala	11 a 13:30 / Aulario B3

#### 6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

- Profundizar las técnicas de reporte y de realización de entrevistas.
- Contribuir al trabajo en equipo mediante el análisis grupal de textos.
- Mejorar la investigación en archivos y diversas fuentes bibliográficas.

#### 7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

- Elaborar textos periodísticos con un alto estándar de calidad, con una redacción cuidada, una estructura coherente y creatividad.
- Ampliar la versatilidad de los alumnos, al estimularlos a escribir textos sobre diversas áreas de la actualidad, como el periodismo político, científico, deportivo y cultural.

#### 8. Propósito formativo del curso

El curso es una especialización dentro del periodismo escrito y está enfocado en la escritura de perfiles, de personajes vivos o muertos, siguiendo el legado de referentes de la literatura y el periodismo, como Stefan Zweig y Truman Capote, hasta escritores más contemporáneos como Leila Guerriero, Emmanuel Carrère y Mariana Enríquez. Con una metodología de taller, busca que los alumnos puedan elaborar perfiles de personajes de distintos ámbitos de la actualidad.

#### 9. Resultados de aprendizaje del curso

Los alumnos podrán escribir perfiles de larga extensión, con herramientas propias del periodismo narrativo, como la crónica.

#### 10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

- Conocer a algunos de los referentes más importantes del periodismo narrativo.
- Elaborar textos con mirada propia y punto de vista.
- Construir una pauta de trabajo a largo plazo para la escritura de un texto de larga extensión, con una estructura coherente y que incluya diversas fuentes.

#### 11. Estrategias metodológicas

##### a) Descripción general de las metodologías

- Clases expositivas.
- Análisis y discusión grupal sobre el material de lectura propuesto.
- Ejercicios prácticos de escritura.
- Análisis y discusión grupal sobre los trabajos del curso.
- Reporteo y escritura de un perfil de larga extensión.

##### b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Ejercicio de escritura	Entrega escrita	10%
Ejercicio de escritura	Entrega escrita	25%
Ejercicio de escritura	Entrega escrita	25%

Escritura de un perfil de larga extensión	Entrega escrita	40%
---	-----------------	-----

## 12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Clases	Actividades		Comentario
Número	Lunes	Viernes		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
Semana 1	5-ago	9-ago	Clases lectivas	El arte del perfil, definiciones y ejemplos y su historia en el periodismo anglosajón y en Latinoamérica.		Inicio de segundo semestre
Semana 2	12-ago	16-ago				15 feriado
Semana 3	19-ago	23-ago		Los elementos de un perfil/Cómo se construye un perfil. Análisis grupal del primer ejercicio escrito (sin nota).		
Semana 4	26-ago	30-ago		El caso Leila Guerrero. Análisis grupal del libro <i>Primer plano</i> .		
Semana 5	2-sep	6-sep		Análisis grupal de ejemplos de perfiles.		Juegos Olímpicos Estudiantiles (JOE) <sup>1</sup>
Semana 6	9-sep	13-sep		Lectura y evaluación del primer trabajo.		
	16-sep	20-sep	Semana de receso			
Semana 7	23-sep	27-sep	Clases lectivas	El caso Carrère. Análisis grupal a partir de <i>Limonov</i> .		
Semana 8	30-sep	4-oct		Reunión de pauta para definir el personaje del perfil largo.		
Semana 9	7-oct	11-oct		Lectura y		

<sup>1</sup> Durante este período, a partir de las 13:00 pm, quedará autorizado/a para eximirse de asistir a las actividades académicas, incluidos los CFG e inglés, todo/a estudiante que tenga participación activa o pasiva en los eventos deportivos, debidamente acreditada por las Direcciones de Escuela de Pregrado de cada Unidad Académica. Durante esta semana no deberán realizarse actividades calificadas.

				evaluación del segundo trabajo.		
Semana 10	14-oct	18-oct		Cómo escribir el perfil de un muerto. El caso de Mariana Enríquez. Análisis grupal a partir de <i>La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo.</i>		
Semana 11	21-oct	25-oct		Análisis grupal de perfiles del ámbito político, científico, deportivo y cultural.		
Semana 12	28-oct	1-nov	Semana trabajo autónomo			
Semana 13	4-nov	8-nov	Clases lectivas	Análisis grupal del tercer trabajo.		
Semana 14	11-nov	15-nov		Revisión de los avances del perfil largo.		
Semana 15	18-nov	22-nov		Análisis de la construcción de perfiles del ámbito político, científico, deportivo y cultural.		
Semana 16	25-nov	29-nov		Lectura y evaluación del perfil de larga extensión.		
Semana 17	2-dic	6-dic	Semanas de exámenes			
Semana 18	9-dic	13-dic				
Semana 19	16-dic	20-dic	Cierre de actas			

### 13. Requisitos de aprobación:

Nota mínima 4,0 y 75 % de asistencia

#### 14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

##### a) básica obligatoria

Carrère, Emmanuel. *Limónov*. Barcelona. Anagrama, 2013.

Enriquez, Mariana. *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo*. Santiago, Ediciones UDP, 2014

Guerriero, Leila. *Plano americano*. Santiago, Ediciones UDP, 2013.

##### b) adicional o bibliografía complementaria

Capote, Truman. *Retratos*. Barcelona. Lumen. 2018.

Talese, Gay. *Retratos y encuentros*. Alfaguara 2010.

##### c) Recursos web

Durante el curso se analizarán textos publicados, principalmente, en los medios *Gatopardo, Página 12, The Clinic, El País, Esquire, Anfibia Chile*.

#### 15. Requisitos de asistencia y/o participación

Asistencia de 75%.