



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Cine y Pensamiento Contemporáneo</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>Cinema and Contemporary Thought</i>		
<b>3. Código:</b> CYTVI21		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Comunicación e Imagen		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada. Línea Teórica		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> VII semestre		
<b>9. Año:</b> 2024		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 3
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Estudiar y profundizar las perspectivas teóricas más recientes y actuales en el campo del pensamiento teórico cultural y los estudios de cine.  Analizar las transformaciones que las tecnologías digitales y los nuevos medios presentan para la producción de imágenes en la época contemporánea.		



Se relaciona curricularmente con las asignaturas anteriores de: Teoría de la Imagen (II semestre) Imagen y Sociedad ( III semestre), Teorías del Cine (III semestre) y Estética Cinematográficas (IV semestre) y aporta al curso de Cine y Representación (V semestre)

Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y televisión ya que le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

*Ámbito: Comunicación*

*Competencia:*

1.- Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

*Subcompetencia:*

1.1.- Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.

1.3.- Relacionar los modelos de pensamiento sobre la visualidad con la producción de imágenes e identificar las formas y procesos que los caracterizan.

*Ámbito: Investigación*

*Competencia.*

1.- Realizar investigaciones teóricas que formulen preguntas relevantes al campo audiovisual, aplicando metodologías pertinentes provenientes de distintas áreas del conocimiento.

*Subcompetencia*

1.2 - *Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de la visualidad, la audiovisualidad y la comunicación.*



### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Analizar los principales enfoques culturales en relación con los estudios contemporáneos de cine para desarrollar una lectura crítica de la realidad.
- Interpretar distintos modelos visuales para aplicar estrategias de representación y su puesta en cuestión.
- Comprender las principales teorizaciones sobre las tecnologías en relación con la visualidad para diferenciar los distintos sistemas de lenguaje.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

UNIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES DE APRENDIZAJES
<b>UNIDAD 1</b> Pensamiento representacional y post representacional.	Mímesis y régimen visual moderno. Crisis de la representación y cultura visual contemporánea. (Introducir archivo).	Distingue entre distintas formas críticas de representación.
<b>UNIDAD 2</b> Teorías contemporáneas de la visualidad.	Cuerpo, Lenguaje, Archivo. Énfasis crítica cinematográfica feminista.	Relaciona distintos enfoques teóricos contemporáneos.
<b>UNIDAD 3</b> Cinematografías de la deconstrucción.	Virtualidad. Simulacro. Post espectáculo.	Elabora una problemática visual desde interpretaciones post cinematográficas.



### **17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases expositivas.
- Actividades académicas participativas.
- Análisis y discusión de textos y material visual y audiovisual.
- Trabajos de investigación.

### **18. Evaluación**

- Prueba: 33.3%
- Ensayo: 33.3%
- Trabajo de investigación: 33.4%

### **19. Requisitos de Aprobación**

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La ponderación de las notas del curso equivale a un 70% de la nota final. El examen tiene una ponderación de 30%.

Pueden eximirse de dar examen los estudiantes que tengan una nota final de curso superior a 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0 en las notas parciales.

La exigencia de asistencia mínima establecida es de 50%.

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Butler, Judith. "Actos corporales subversivos". *El género en disputa*. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós, 2007.

Machado, Arlindo. "Ensayos sobre la contemporaneidad" (selección). *Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires: La marca editora, 2015.

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra, 2014.



## 21. Bibliografía complementaria

Aloa, Emmanuel. *Fenomenología de la imagen*. Santiago: Metales Pesados, 2021.

Braidotti, Rosa. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015.

Crary, Jonathan. *24/7. Capitalismo tardío y el fin del sueño*. Barcelona: Ariel, 2015.

Didi-Huberman, George. *Imaginar recomenzar. Lo que nos levanta*. Madrid: Abada, 2023.

Doane, Marie Ann. *La emergencia del tiempo cinematográfico*. Murcia: CENDEAC, 2012.

Foucault, Michel. "Las meninas". *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 2015. 21-34.

Flusserl, Vilém. "¿La imagen del cachorro morderá en el futuro?". Disponible en: <http://www.magmamater.cl/flusser/FLUSSER-WEB/archivo/spanisch/fin-de-la-ciudad.pdf>

Paglen, Trevor. "Imágenes invisibles". *La fuga* 22, 2019. <https://www.lafuga.cl/imagenes-invisibles/944>

Solnit, Rebecca. *Wanderlust. Una historia del caminar*. Santiago: Hueders, 2016.

Soto Calderón, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Santiago: Metales Pesados, 2021.

## 22. Recursos web

<http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

<http://www.lafuga.cl/>

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

**23. Filmografía.** No hay filmografía previamente asignada.