

PROGRAMA DE CURSO		
1. <b>Nombre de la actividad curricular</b>  Montaje		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <i>Editing</i>		
3. <b>Código:</b> CYTV-I-03		
4. <b>Carrera:</b> Cine y TV		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Escuela de Cine y TV		
6. <b>Área de Formación:</b> Especializada		
7. <b>Carácter:</b> Obligatorio		
8. <b>Semestre:</b> I		
9. <b>Año:</b> 2024		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial:3
12. <b>Requisitos:</b> No tiene		
13. <b>Propósito general del curso:</b>  Entregar las bases teóricas y prácticas de la edición de imagen y sonido, a través de los conceptos y la evolución del lenguaje cinematográfico. Enseñar a utilizar el programa de edición Adobe Premiere Pro.  Este curso se relaciona curricularmente en forma paralela con Taller de Realización I, Registro de Imagen y Sonido, y Discurso y Significación. Y aporta al siguiente semestre a Taller de Realización II y montaje de ficción y documental.		

Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico, donde confluyen diversas perspectivas autorales.

#### 14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

##### Ámbito: Creación

##### Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

##### Subcompetencia:

3.1. Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

#### 15. Resultados de Aprendizaje:

##### Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

- Comprender el rol del montaje en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa, como aporte a la obra.
- Comprender la evolución del lenguaje cinematográfico a través del montaje.
- Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital, para construir un relato coherente.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Historia del Montaje.	1. Introducción al Montaje a. Historia y desarrollo del montaje cinematográfico, desde los primeros pasos con Edwin S. Porter, a las bases del montaje clásico sentadas por D. W. Griffith, la lógica del corte invisible o montaje	a. Conoce la historia del montaje. b. Diferencia el estilo y método de montaje del cine ruso, de la tendencia norteamericana y la Nueva Ola francesa.



	<p>transparente, continuidad y raccord.</p> <p>b. El aporte del cine ruso con Eisenstein y Vertov y sus diferencias con la tendencia norteamericana.</p> <p>c. La Nouvelle Vague (ruptura del paradigma del montaje clásico).</p>	
Lenguaje Técnico	<p>a. Lenguaje, fragmentación espacio-tiempo, escala de planos, tipos de planos, movimientos de cámara y sujetos al interior del cuadro, entrada y salida de cuadro.</p> <p>b. Escena, plano, toma y secuencia.</p> <p>c. Tiempo real, tiempo cinematográfico.</p> <p>d. Ritmo cinematográfico: ritmo interno, ritmo externo, ritmo narrativo y dramático, y su importancia en el desarrollo de la narración y de la creación de atmósferas.</p> <p>e. El sonido como componente fundamental para la creación del espacio-tiempo cinematográfico.</p> <p>f. Montaje clásico: lógica y teoría de los ejes cinematográficos, eje de acción, eje de desplazamiento o viaje, eje de mirada. Para qué sirven y qué efecto producen</p>	<p>a. Utiliza el lenguaje técnico.</p> <p>b. Aplica el lenguaje técnico.</p>

	<p>en el espectador, tipos de raccord. g. Guión técnico</p>	
Edición Digital	<p>a. Organización de proyectos y materiales previos al uso de software. b. Software de edición: creación de Bins y secuencias, Homologar materiales, Importación, settings proyecto. c. Herramientas y operaciones básicas para editar: insert, overwrite, replace, edición en el timeline, uso y orden de pistas de imagen y sonido. d. Metodología de edición: visionado de material, selección de tomas según criterios, cortes y resguardos, sincronización. e. Exportación: master, compresiones y conversiones. Master final con Barras y Bip de audio.</p>	<p>a. Conoce y aplica las herramientas digitales de edición para materiales en full HD.</p>
<p><b>17. Metodología de Enseñanza- Aprendizaje</b></p> <p>Clases presenciales, con ejercicios prácticos de montaje, software de edición y evaluación de visionados.</p>		
<p><b>18. Evaluación.</b></p> <p><b>1. Ejercicio 1 individual: 30%</b></p> <p><b>2. Ejercicio 2 grupal: 40%</b></p> <p><b>3. Control escrito final: 30%</b></p>		

#### **4. Visionados: Opcional, para subir promedio**

Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 5.0 o alguna nota parcial bajo 4.0 y voluntario en caso de solicitarlo.

En caso de rendirlo, la ponderación del examen es el 30% de la nota final.

#### **19. Requisitos de Aprobación**

Calificación mínima: 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Asistencia mínima: 75%

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumno queda en categoría de reprobado/a.

## 20. Bibliografía Obligatoria

Walter Murch. In the Blink of an Eye. Silman-James Press

## 21. Bibliografía Complementaria

Sanchez, Rafael

Montaje cinematográfico: Arte de movimiento  
La Crujía, 2003. Buenos Aires, Argentina.

Karel Reisz

Técnica del Montaje Cinematográfico.  
Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

Vicente Sánchez – Biosca

El Montaje cinematográfico. Teoría y Análisis.  
Paidós Comunicación ,1996. Barcelona, España

Sergei Eisenstein

La Forma del Cine.  
Siglo veintiuno Editores, 1986. México

Villain, Dominique

El Montaje  
Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jurgenson, Albert y Brunet, Sophie

La práctica del Montaje  
Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

## 22. Filmografía:

### Obligatoria:

Suspense – Lois Weber

The cutting Edge - Wendy Apple

Viaje a la luna - George Mèlies

### Visionado de estudio



FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN  
e IMAGEN

UNIVERSIDAD DE CHILE

La Huelga – Eisenstein

Sin aliento – JL Godard

**Opcionales:**

Blow up – M. Antonioni

El chacal de Nahueltoro – M. Littin

El hombre con la cámara - Vertov

Uncle Boonmee – Apichatpong Weerasethakul

Toro salvaje – Scorsese

Mommy – Xavier Dolan

Las elegidas – David Pablos

El abrazo de la serpiente – Ciro Guerra

La ciénaga – Lucrecia Martel

La teta asustada – Claudia Llosa

Elephant – Gus Van Sant

Magnolia – Paul Thomas Anderson

Palomita blanca – Raul Ruiz

Nacimiento de una nación – Griffith

El acorazado Potemkin - Eisenstein