



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Taller de Documental I		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: <i>Documentary Workshop I</i>		
3. Código: CYTVI18		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: V		
9. Año: 2024		
10. Número de créditos SCT – Chile: 9		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 10.5
12. Requisitos: : Taller de Ficción II		
13. Propósito general del curso: Que los estudiantes sean capaces de aplicar en el género documental las herramientas y habilidades adquiridas en la realización individual de piezas de no- ficción. Aplicar y aprender estrategias narrativas para diseñar una puesta en escena cuyo tratamiento cinematográfico exprese un punto de vista desde el cual acercarse a los problemas de lo real. Este curso se relaciona curricularmente con los ramos de registro de imagen y sonido documental, e investigación y guión documental.		



Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales relacionados al género de la no ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo. A utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual. A producir obras audiovisuales de no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencias:

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

- Identificar ideas, relatos, preguntas, problemas acerca del tratamiento



cinematográfico de la realidad.

-Comprender al autor como sujeto articulador de un relato, capaz de afectarlo con una mirada particular sobre la realidad y que se pueda expresar en el punto de vista de la obra.

-Establecer sistemas de relaciones entre los materiales de la realidad y sus posibles estructuras en la construcción de un documental para plasmar un discurso narrativo y estético.

-Construir obras breves a partir de la observación de sí mismo, de su espacio, y del entorno, considerándolos en todas sus posibilidades discursivas y estéticas.

-Analizar y comprender la condición híbrida en el documental y sus exploraciones contemporáneas en las fronteras con la ficción, las artes visuales o el cine experimental.

-Comprender el valor de la escritura en la realización de obras de no - ficción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Las dimensiones de lo real	El cineasta como observador creativo: más allá de la mirada, conceptos en torno a la idea, el tema, la historia, y la realización documental. Problematizar lo que implica el Concepto de Documental.	Reconoce la relación entre lenguaje cinematográfico y el subjetivo. Aplica métodos de trabajo Amplia conocimientos en torno al flujo multidisciplinario de la creación cinematográfica



		identificandolas en particular con la no ficción.
La mirada o el punto de vista	Conceptualización, problematización, y comunicación del punto de vista de una obra de no ficción.	Aplica el punto de vista
Estrategias audiovisuales de la no ficción	Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la no ficción (La Narración de espacios, acciones, testimonios, personajes, registro de eventos. El trabajo de escritura de la cámara en el rodaje. Punto de vista del director (Tesis, planteamientos, preguntas, etc.) y sus interrelaciones con las estrategias audiovisuales.	Describe estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en ejercicios documentales. Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas.
Estilo, intención y cómo se relaciona con el punto de vista	- La cámara, la banda sonora y el montaje como elementos dramáticos, narrativos y expresión de un punto de vista.	Aplica el punto de vista



Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje:

- Ejercicios prácticos de realización de carácter individual realizados fuera del horario de clases.
- Retroalimentación de los ejercicios en sesiones conjuntas de visionado.
- Estudios de caso: se visionará y analizarán diversos documentales en clase para reflexionar sobre sus procesos de creación.

Requisitos de Aprobación

Nota final superior a 4.0

Un mínimo de 75% de asistencia.

Se aplicará la nota mínima (1.0) en caso de no hacer entrega de las evaluaciones encomendadas en las fechas establecidas.

El examen es obligatorio para las y los estudiantes que tengan una nota final del curso inferior a 5.0 y/o si tiene una nota inferior a 4.0 en las notas parciales.

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

ANTONIO WEINRICHTER, *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo.*

VICENTE SÁNCHEZ. *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras-* Biosca. Paidós

MARÍA LUISA ORTEGA Y NOEMÍ GARCÍA. *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto* (ed.) t&b editores.

GREGORIO MARTÍN GUTIÉRREZ (Ed.), *Cineastas Frente al Espejo*, T&B Editores, Madrid, 2006

WEINRICHTER, ANTONIO. *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid: T&B, (2004).

CUEVAS, EFREN (ed.): *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos* Madrid: Ocho y Medio, 2010.

JOSEP MARIA CATALÁ, *La necesaria impureza del nuevo documental*, *Líbero* – São Paulo – v. 13, n. 25, 2010. <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/2-La-necesaria->



[impureza-del-nuevo-documental.pdf](#)

1. Recursos web

- [ondamedia.cl](#) (visionado de documentales)
- [retinalatina.com](#) (visionado de documentales)
- <http://www.blogsandocs.com/>
- <http://revista.cinedocumental.com.ar/>
- <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>
- <http://www.lafuga.cl/>
- [CinetecaVirtual.UChile.cl » Sobre CinetecaVirtual](#)
- <http://www.ccplm.cl/sitio/archivo-digital/>

Filmografía Opcional

Walden, Jonas Mekas

Window, water, baby moving, Stan Brakahge

El silencio es un cuerpo que cae, Agustina Comedi

Aihoa, yo no soy esa, Carolina Astudillo

Los Rubios, Albertina Carri

El edificio de los chilenos, Macarena Aguiló

Hija, Maria Paz González

En Construcción, José Luis Guerín

El Principio y el Fin. Eduardo Coutinho

Wide Awake de Alan Berliner

Los Espigadores y la Espigadora. Agnes Varda



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

Tishe!, Victor Kossakovsky