

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Facultad de Comunicación e Imagen
Carrera/Programa	Escuela de Periodismo
Nombre del curso	Guión Documental
Código	ESPE32
Tipo/carácter del curso	Electivo
Área de formación	Formación Especializada
Nivel/semestre	VII semestre
SCT del curso	6 créditos
Requisitos	No tiene
Nº de estudiantes estimados/as	15

2. Nombre del curso en inglés

Documentary Script

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Hans Mülchi Bremer	FCEI	hansmulchi@gmail.com

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece
No hay	

Becario/a de colaboración	Curso Presencial
---------------------------	------------------

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	6
Duración total en horas del curso	162
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2,5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	6,5

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Viernes
Horario/sala	11:00 – 13:30 hrs. Aulario C1

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<p>Ámbito: Comunicación Competencia: 1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.</p>
<p>Ámbito: Creación y Gestión Competencia 3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.</p>

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

Capacidad crítica	8.
-------------------	----



<i>Aplicación de tecnologías</i>
<i>Colaboración</i>
<i>Resolución de problemas</i>
<i>Organización</i>

9. Propósito formativo del curso

El propósito de este curso es transmitir una metodología eficaz y consistente en torno a la elaboración de guiones documentales para el cine y la televisión. Se relaciona curricularmente con los cursos Lenguaje audiovisual, Realización periodística audiovisual y Periodismo Televisivo y en forma paralela a Herramientas digitales y diseño II.

Contribuye al perfil de egreso al desarrollar los ámbitos formativos de la carrera, que son comunicación, investigación y creación, concebidos como espacios que integran y articulan la formación académica con el campo profesional, sea éste escrito, audiovisual, radial y digital.

10. Resultados de aprendizaje del curso

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

- Elaborar una idea de documental y transmitirla a través de herramientas de escritura iniciales
- Aplicar una metodología de investigación en un proyecto documental, como parte de su fase de desarrollo.
- Elaborar una escaleta y/o guión de un cortometraje documental

11. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Origen de una Idea de Documental	1. Cómo se genera una idea de documental? Desde el tema y/o la forma. 2. Documentales temáticos: Memoria, Etnográfico, Científico 3. Documentales formales: Documental Ensayo, Documental Experimental, Documental de Creación 4. El Punto de Vista 5. El Story Line	Propuesta Idea-Proyecto
La investigación, etapa esencial del desarrollo del Proyecto	1. Componentes de la etapa de desarrollo: Investigación, Presupuesto, Plan de Financiamiento, Plan de Circulación, Guión 2. Exploración del tema 3. Antecedentes, personajes 4. Investigación in situ (entrevistas, locaciones) 5. Investigación Final	Informe de Investigación
Proceso de Guionización	1. Dramaturgia 2. Estrategias Narrativas: Cronológica, circular, In media Res 3. La crítica a la dramaturgia aristotélica 4. Escaleta 5. Guión 6. Sinopsis 7. Teaser de 1 min	Guión Teaser de 1 min

12. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

- Clases expositivas para entrega de marcos conceptuales y contenidos
- Revisión y análisis de ejemplos escritos y audiovisuales
- Corrección y análisis conjunto de los avances durante las clases

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Evaluación	Porcentaje de la nota
- Redacción de Idea-proyecto de documental	20%
- Informe de Investigación	35%
- Escaleta-Guión Teaser	45%

13. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha y hora	Actividades		Docente
		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
1		<i>Señale o describa brevemente las actividades a ser realizadas y la respectiva estimación de horas de dedicación por parte de la o el estudiante.</i>		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

14. Requisitos de aprobación:

- Nota 4,0 como promedio final
- Asistencia de un 75%

15. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Básica obligatoria

El Guión para Cine Documental, Carlos Mendoza, 2010, ed. Unam

b) Adicional o bibliografía complementaria

Bases del Fondo Audiovisual para cortometrajes

Guión Argumental. Guión Documental, Simón Feldman, 2013, ed. Gedisa

c) Recursos web (documentales)

- Largometrajes:

Surire, Perut y Osnovikov, 2015

El Agente Topo, Maite Alberdi, 2020

El Botón de Nácar, Patricio Guzmán, 2015

El Otro Día, Ignacio Agüero, 2012

Isla Allien, Cristóbal Valenzuela, 2023

Ser y Tener, Nicolás Philibert, 2002

Noche y Niebla, Alain Resnais, 1956

El Edificio de los Chilenos, 2010

El Pacto de Adriana, Jeannette Orozco, 2017

A Valparaíso, Joris Ivens, 1962

Cortometrajes :

La Ilha das Flores, Jorge Furtado, 1989

Francisco Huichaqueo, Illwen, La Tierra Tiene Olor a Padre, 2012

Manuel Calcagni, El Lonko de Oxford, 2013

Torres contra el Olvido, Sandina Torres, 2023

16. Requisitos de asistencia y/o participación

- Asistencia de un 75%