



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Ensayo periodístico: prácticas y saberes para analizar el presente		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Journalistic essay: practices and knowledge to analyze the present		
3. Código:		
4. Carrera: PERIODISMO		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN Y LA IMAGEN		
6. Área de Formación: PERIODISMO		
7. Carácter: ELECTIVO		
8. Semestre: 1 semestre		
9. Año: 2022		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3SCT		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No Presencial: 1,5
12. Requisitos: No existen		
13. Propósito general del curso: Orientar la creación de textos periodísticos que se basen en el ensayo como una posibilidad de lenguaje comunicacional que se articula con la crónica, el saber académico y el reportaje. La Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile recupera así una larga tradición que se ajustaba a la creación ensayística de la mano de la crónica que propone estilo propio, autoría, cruces teóricos (de ahí su directa relación con Formación Básica). Las y los estudiantes leerán, analizarán textos relacionados con Chile, América Latina, especialmente, desde una perspectiva que les permita fundar el presente dentro de un espacio de historicidad más largo. Es así como leerán y analizarán ensayos contemporáneos		



a la luz de ensayos de la mano de José Martí, Flora Tristán, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Amanda Labarca, Victoria Ocampo, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Beatriz Sarlo, Diamela Eltit, Nelly Richard y tantas/os otros nombres que en la actualidad escriben en medios de todos el mundo. Este curso, por tanto, busca posicionar al ensayo periodístico en su praxis así como en su análisis teórico, reconociendo en su escritura la hibridez que permite una voz propia para analizar el momento histórico a partir de un arduo reporte de fuentes y de una observación multidimensional que permita que el periodismo se mueva en el campo político inteserccional de la comunicación, la sociología y la literatura, especialmente.

1. Relación curricular

Discurso y significación; Teoría Crítica; Estudios Culturales y Comunicación

2. Resultados de Aprendizaje

Al final del cursos, las y los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer al ensayo periodístico como un espacio lingüístico y comunicacional capaz de articular reporte con análisis a partir de las cartografías multidimensionales que contiene cada texto.
- Diseñar textos que permitan transitar entre la construcción de subjetividades y su puesta en escena en campos históricos, sociales y políticos críticos que interpelan a la realidad y a los poderes que la condicionan.
- Producir textos breves que incorporen y articulen la hibridez del género con la época actual en el plano territorial de Chile y América Latina, donde reporte (rutinas y fuentes) se muevan entre la cotidianeidad, las superestructuras y los procesos estructurantes que dan lugar al análisis y las citas teóricas como apoyos a los argumentos e hipótesis planteadas para cada producción escritural.

3. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes*(nombre de la unidad, Contenidos/ temas en cada una y cómo demostrará en la evaluación el aprendizaje)*

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
<i>- Definiciones, modelos y tradiciones</i>	<i>- Aspectos teóricos fundantes de la tradición del ensayo periodístico con</i>	<i>- Reconocer autoras/es clave y sus espacios de</i>



	<p><i>énfasis en la historicidad latinoamericana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ensayo periodístico como espacio de hibridez escritural.</i> - <i>Analizar diversos textos para establecer el campo de acción que promueve el ensayo periodístico y su relación con la crónica y/o literatura de no ficción.</i> 	<p>influencia política y social a través del ensayo periodístico (por ejemplo, la tradición feminista en América Latina o las luchas sociales y emancipadoras desde el siglo XIX hasta la actualidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar estructuras desde una perspectiva crítica que articule subjetividad y construcción periodística.
<p>Prácticas y modos de hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de proyectos escriturales breves: Metodologías de escritura, estilo, fuentes y propósitos. - Temáticas, fuentes y rutinas. - Readcción y edición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos propios que permitan desplegar textos ensayísticos que se movilicen entre la literatura de no ficción, el periodismo, el comentario y la opinión, y el aprendizaje que implica levantar un estilo.
<p>4. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos breves que se irán entregando clase a clase para ser leídos y comentados cada semana. - Elebaoración de 4 textos breves individual (sobre temática elegida para ensayo final). - Proyecto y elaboración de un ensayo periodístico final individual. 		



UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN E IMAGEN
ICEI

ESCUELA DE
PERIODISMO

- Clases expositivas y dialógicas/críticas que permitan análisis grupales.

5. Evaluación

- Lectura de textos. Cada semana deben leer textos que luego serán parte de un ensayo periodístico elaborado por las y los estudiantes. En ese ensayo -sobre la tradición del ensayo y su incidencia en el periodismo actual- deben citar los textos leídos. 30 %
- Tres textos breves (ensayos periodísticos articulados con la actualidad; de 4 mil a 6 mil cc con espacios cada uno). 35%
- Ensayo final (ensayo de 12 mil cc con espacio). 35%

6. Requisitos de Aprobación

De acuerdo a reglamento de la Escuela de Periodismo vigente en 2021.

7. Bibliografía Obligatoria

BASTENIER, M. (2001): El blanco móvil. Curso de periodismo. Madrid, Ediciones El País.

PEÑARANDA, R. (2000). «Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?». Sala de Prensa, 3 (2). Disponible: <http://www.saladeprensa.org/art180.htm>

PÓO, X. (2012). Los mapas en la crónica social de Carlos Monsiváis : sus aportes críticos para América Latina. Taller de letras [artículo de revista] No. 50 (2012), p. 223-237, Editorial PUC. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11717>

SARLO, B. (2010). Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762017000100255

<https://journals.openedition.org/amerika/1186>

<http://revistaanfibia.com/ensayos/>

8. Bibliografía Complementaria

ARMAÑANZAS, E. y DÍAZ, J. (1996): Periodismo y argumentación. Géneros de opinión.



UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN E IMAGEN
ICEI

ESCUELA DE
PERIODISMO

Bilbao, Universidad del País Vasco.

BASTENIER, M. (2001): El blanco móvil. Curso de periodismo. Madrid, Ediciones El País.

GARCIA, L. (1993): «Breve ensayo sobre el ensayo», en Chasqui, 46; 91.

GONZÁLEZ, S. (1991): Periodismo de opinión y discurso. México, Trillas.

MISTRAL, G. (1919). El patriotismo de nuestra hora. Recuperado de <http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/mistral>

OCAMPO, V. (1936). La mujer y su expresión. Buenos Aires: Sur.

TRISTÁN, F. (1836). Carta a los peruanos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.