

PROGRAMA DE ESTUDIO

Nombre de la actividad curricular

TALLER DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Tipo de actividad curricular

ELECTIVA

Área de formación de la actividad curricular

ESPECIALIZADA

Prerrequisitos

<i>Ubicación dentro del plan de estudio (Año y Semestre)</i>	<i>1er semestre</i>
<i>Horas semanales de docencia supervisadas</i>	3
<i>Horas semanales supervisadas de laboratorio, práctica, internado, taller u otros</i>	
<i>Horas semanales de dedicación del alumno</i>	5
<i>Créditos</i>	8

Alejandra Carmona Cannobbio

Cineasta, graduada en Dirección Cinematográfica en la Academia de Cine y tv de Berlín. Cuatro años de Estudios de Filosofía en Universidad de Chile y Universidad Central de Barcelona.

Ha realizado más de 20 largometrajes documentales para televisión y al menos 10 obras de realización autoral-entre ficción y documental.

En 2003 realiza el largometraje documental autobiográfico “En algún lugar del Cielo” con el que obtuvo amplio reconocimiento nacional e internacional, como el Gran Premio FIDOCES.

En 2018 estrena el largometraje documental ZURITA, VERÁS NO VER, premiado nacional e internacionalmente.

Objetivos de la actividad curricular

- *Desarrollar un lenguaje cinematográfico propio, una mirada particular que de*

Al finalizar este curso el estudiante deberá:

- a.- Tener un punto de vista propio y creativo en la manera de abordar los relatos de la realidad.*
- b.- Ser capaz de trabajar de manera autónoma en la realización de un documental de Creación.*
- c.- Entender los procesos de producción e investigación que llevan a la realización documental.*
- d.- Reconocer y aplicar distintas modalidades de representación de la realidad.*
- e.- Sistematizar los procesos de observación de la realidad en un informe de investigación que de cuenta del punto de vista particular.*
- f.- Realizar un documental de un máximo de duración de 10 min.*

Métodos de enseñanza-aprendizaje que serán usados en la actividad curricular.

- 1.- Exposiciones de la profesora dirigidas a entregar marcos teóricos de la cátedra de Taller de Documental de Creación*
 - 1.1. Charlas de invitados especiales ad-hoc*
- 2.- Trabajos prácticos grupales, a modo de taller. Los alumnos recibirán tutorías grupales para el desarrollo de sus proyectos.*
- 3.- Visionado de fragmentos de películas documentales*
- 4.- Práctica de habilidades técnicas y solución de problemas*

Métodos de evaluación.

- 1.- *Pitch de ideas 10%*
- 2.- *Informe de investigación 10%*
- 3.- *Escritura de Estructura narrativa 10%*
- 4.- *Presentación por departamento 20%*
- 5.- *Primer corte 20%*
- 6.- *Edición final proyecto documental 10 min. 30%*

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- Patricio Guzmán: "Filmar lo que no se ve"

Bibliografía complementaria

- Rabiger Michael: "Dirección de documentales", Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001
- Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996
- Nichols Bill: "La representación de la realidad" (Capítulo 4, Modalidades) Paidós, Barcelona, 1997

Links web:

<http://www.filmstudycenter.org/>

<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>

<http://www.documentary.org/>

<https://www.nfb.ca/>

<http://www.cahiersducinema.com/>