

Ficha
Propuesta de Seminario de Grado 2024

Profesor responsable:	Jorge Iturriaga
Nombre del seminario:	Análisis de contenido de películas prohibidas en la dictadura chilena
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras): Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p>El seminario propone realizar análisis de contenido de un conjunto de películas prohibidas en Chile. Durante la dictadura militar (1973-1990) el Consejo de Calificación Cinematográfica (Ministerio de Educación) prohibió cerca de 500 largometrajes. Los motivos (señalados en la legislación) eran diversos, vinculados a la moral y las buenas costumbres, el orden público, la diplomacia, la religión y la incitación al crimen, entre otros. Sin embargo, la aplicación de estos criterios no fue pública ni transparente, ya que no se tiene el detalle del porqué de las diferentes prohibiciones. Para paliar en parte esa opacidad, este curso quiere dar respuesta a partir de las obras mismas, buscando en ellas elementos que deben haber sido considerados inadecuados y censurables para la mentalidad dominante representada en el Consejo.</p> <p>El seminario se inserta, por una parte, dentro de la línea de Estudios de Cine y se vincula con ramos como Estética Cinematográfica, Cine Latinoamericano y Cine y Pensamiento Contemporáneo, en cuanto a poder dimensionar desde el ámbito histórico cómo ha sido la recepción en Chile de las principales cinematografías del siglo XX. Por otro lado, el seminario se instala en la línea de Visualidad, relacionándose con ramos como Teorías de la Imagen e Imagen y Sociedad, en su propuesta de que la imagen está fuertemente condicionada por los factores histórico-sociales de su tiempo, pero a la vez es capaz de perforar y transgredir esos marcos. Sobre ese mismo argumento, el seminario dialoga con la línea Fundamentos de la Comunicación y su curso Industrias Culturales.</p> <p>El curso se enmarca dentro del proyecto Fondecyt Regular n°1230934 titulado “Escenas prohibidas: un análisis descriptivo de los largometrajes rechazados en la dictadura chilena (1973-1990)”, en desarrollo, liderado por el profesor Iturriaga.</p>

<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<p>El seminario podrá albergar hasta 6 proyectos de investigación a ser realizados por grupos de 3 estudiantes. Los proyectos consistirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar un tipo de cinematografía prohibida durante la dictadura militar: por ejemplo, películas chilenas, latinoamericanas, <i>mondo, giallo, commedia sexy all'italiana</i>, LGBT, intrigas políticas, kung fu, <i>gore, poliziotto, western, spaghetti western</i>, erotismo escandinavo, erotismo francés, pornochanchadas brasileñas, comedias mexicanas, comedias argentinas, etc. - Elaborar una matriz de análisis que incluya las diversas categorías a chequear en las películas - Visionar las películas y codificarlas en base a la matriz - Concluir e interpretar los resultados en un texto escrito tipo <i>paper</i> académico <p>Para la realización de estos proyectos se trabajará fuertemente en primera instancia sobre la historia del Consejo de Calificación, las cinematografías de los años '70 y el análisis de contenido.</p>
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p>El seminario apunta a que los/as estudiantes utilicen como herramientas metodológicas el análisis de contenido, el análisis formal-fílmico, la teoría de la representación y el enfoque de género.</p>
<p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</p>	<p>18</p>
<p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p>	<p>DONOSO, Karen, 2019, <i>Cultura y Dictadura: Censuras, Proyectos e Institucionalidad Cultural en Chile, 1973-1989</i>, Santiago, Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>ITURRIAGA, Jorge, 2022, "La censura cinematográfica durante la dictadura militar en Chile. Un estudio cuantitativo del Consejo de Calificación Cinematográfica", en <i>Estudios Ibero-Americanos</i> vol. 48, n°1, pp. 1-18.</p> <p>OLAVE, Daniel y DE LA PARRA, Marco, 2001, <i>Pantalla prohibida. Censura cinematográfica en Chile</i>, Santiago, Mondadori.</p> <p>ROSE, Gillian, 2019, <i>Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales</i>, Murcia, CENDEAC.</p>