

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Herejías Fílmicas

2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Filmic Heresies

3. Código: (Solicitar a Secretaria de Estudios)

4. Carrera: Cine y Televisión

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Comunicación e Imágen

6. Área de Formación: Pre Grado

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: Segundo

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo

Presencial: 2.5

No presencial: 2

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

El curso busca conocer perspectivas que bordean y desmantelan las concepciones tradicionales del cine y sus formas de reproducción, a través de la práctica y análisis de ejercicios de remontaje de los aspectos esenciales que componen la maquinaria cinematográfica: prácticas del formato fílmico en sus diversas etapas de filmación, revelado, montaje, intervención, proyección e instalación en Súper 8mm y 16mm.

14. Competencias a las que contribuye el curso

Adquirir conciencia crítica de los elementos que componen el espacio cinematográfico, que permitan una expansión del lenguaje ya adquirido durante la carrera. También el curso busca contribuir con metodologías creativas y herramientas compositivas-formales.

15. Resultados de Aprendizaje

El curso busca brindar herramientas que entreguen perspectivas alternativas a los procesos creativos del cine, en cualquiera de sus formas y etapas. A través de herramientas y técnicas análogas del cine (filmación, revelado, montaje, proyección), las personas desarrollarán mayor sensibilidad en la búsqueda formal y ejecución de ideas-experiencias cinematográficas.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Unidad 1:	<ul style="list-style-type: none"> - La Máquina del cine. Descomponer sus elementos luz e imagen a través del uso de herramientas análogas. - Filmar y revelar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce conceptos de animación, montaje en cámara, estudios de luz y movimiento en cámara analógica. - Conoce la cadena de pasos de la filmación y el revelado del material analógico.
Unidad 2:	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección en fílmico. - El Espacio Sonoro. - Cine y trance. - Cine y Surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula y conoce los elementos propios de la proyección análoga. - Utiliza herramientas sonoras narrativamente para crear atmósferas en el espacio.
Unidad 3:	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño e Instalación de obra expandida. - Cine Expandido y Paracinema 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagrama e instala una obra con los elementos constitutivos del cine expandido (proyección, ritmo, sonido).

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

El taller se propone desde una perspectiva investigativa y experiencial, buscando un desborde cinematográfico a través

de los medios que lo constituyen: 16mm, proyección e instalación sonora. Resultando en búsquedas artísticas desbordadas y paranormales.

- Clases expositivas.
- Clases prácticas (filmación, revelado, proyección y montaje de obra).

18. Evaluación (tres evaluaciones cómo mínimo)

Se realizarán tres evaluaciones

1. Filmar y revelar.
2. Ejercicio sonoro.
3. Diseño y composición de la obra final.

19. Requisitos de Aprobación

- Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).
- Asistencia cumplida (75%).

20. Bibliografía Obligatoria

Gorki, Máximo. "El Reino de las Sombras"

21. Bibliografía Complementaria:

Toop, David. "Resonancia Sinistra: El oyente como Medium"
 Gilles, Deleuze. "Los signos del Movimiento y el Tiempo"
 Handke, Peter. "Poema a la duración"
 De los Rios, Valeria. "Espectros de Luz"
 Brenez, Nicole. "Cine de Vanguardia"
 Epstein, Jean. "El Cine del Diablo".
 Vogel, Amos. "El cine como arte subversivo".
 Mayrata, Ramón. "Fantasmagoría: magia, terror, mito y ciencia".
 Gimferrer, Pere. "Cine y Literatura"
 Tanasaki, Yunishiro. "El elogio de las Sombras"

22. **Recursos web:** www.freesound.org

23. **Filmografías:**

Len Lye - Free Radicals
Daichi Saito - Tree of syntax leaves of axis
Ito Takashi - Thunder, Spacey
Guy Sherwin - Man with a mirror
Hollis Frampton - Melancolia, Process Red
Peter Tscherkassky - Outer Space
Ben Russel - Black and white Trypps N° Three, Performance
Claudio Caldini - Fantasma cromáticos, Lux Taal
Pere Portabella - Vampir Cuadecuc
L'Eau de la Seine - Téó Hernández
Peter Hutton - In Titans Goblet, Landscape (for Manon)
Sebastián Wiedeman - Obatala Film
Malcolm Le Grice - Berlin Horse
Pablo Mazzolo - Ceniza Verde, The Newest Olds, Oaxaca Tohoku
Ben Rivers - Ah Liberty!, This is My Land
Malena Szlam - Altiplano, Lunar Almanac
Jem Cohen - Night Scene New York
Stan Brakhage - Anticipation of the night
Takashi Makino - EVE