

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización: Dirección de Fotografía.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Profundización workshop

3. Código: CYTVN47

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VIII

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 5

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 4.5

12. Requisitos: Técnicas y estéticas.

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entender, cuestionar y experimentar con los elementos que construyen una imagen o una serie de imágenes cinematográficas.

Se relaciona curricularmente con los cursos de Dirección de Fotografía y Cámara I y II (II y III semestre) y la línea de Taller.

Contribuye al perfil de egreso de la carrera a desarrollar su creatividad, sentido crítico y reflexivo, capacidad de observación y experimentación, trabajo en equipo y autogestión.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

- Experimentar con el lenguaje cinematográfico, y particularmente con la fotografía, explorando sus límites y posibilidades en el trabajo en equipo.

Subcompetencia:

- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de observación, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal y colectiva.

- Conocer, a través de la búsqueda, la práctica y la experimentación, las dinámicas propias del lenguaje audiovisual.

- Desarrollar el sentido de búsqueda permanente de elementos de la vida cotidiana, para con ellos lograr construir atmósferas cinematográficas.

- Desarrollar sentido crítico frente a la industria audiovisual, para construir un carácter fotográfico propio.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Relacionarse naturalmente con la cámara y el operador de cámara, potenciando el diálogo creativo y constructivo para la creación de imágenes.

- Relacionar la construcción de imágenes con el uso del cuerpo, el tiempo y el espacio.

- A través del desarrollo de las técnicas de observación, el/la estudiante logrará ampliar la mirada más allá de los objetos filmados, dando a las imágenes nuevos significados.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Conocimiento y manejo de la Luz "natural" como fuente principal de una escena.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas del uso de la luz natural - Técnicas de observación del comportamiento de la luz natural 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender sus cualidades y calidades. - Utilizar la luz natural en el espacio cinematográfico

<p>Conocimiento y manejo de la Luz “disponible” como fuente principal o bien como complementaria a la luz “natural” (unidad 1) en una escena .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de observación en el entorno cotidiano. - Técnicas de observación en la locación. - mezclar temperaturas de color en una escena . 	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja una diversidad de imágenes que le ayudan a construir universos cinematográficos. - Evalúa la potencialidad de uso de fuentes disponibles. - Toma decisiones oportunas para la construcción de la imagen cinematográfica en el rodaje.
<p>Conocimiento y manejo de la Luz “artificial” en todos sus tipos y características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de imágenes a través de diversas fuentes artificiales - Técnicas de posicionamiento de la luz 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diversas fuentes artificiales - Maneja adecuadamente las fuentes artificiales en el set - Utiliza y posiciona la luz para construir una escena.
<p>Creación de atmósfera en una escena utilizando las herramientas y aprendizajes de las 3 primeras unidades. Mezclando luz “natural “+ “disponible” + “artificial”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de imágenes, secuencias y atmósferas. - Técnicas de mezclas de fuentes lumínicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite sensaciones y estados de ánimo a través del lenguaje cinematográfico. - Transmite una narrativa particular a través de la visualidad.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Taller práctico-teórico con ejercicios experimentales, evaluaciones grupales e individuales, salidas a terreno.

18. Evaluaciones

- 1.- Grabación de un plano interior con sólo luz natural. 20%
- 2.- Grabación de un plano con luz natural + luz práctica. 20%
- 3.- Grabación de un plano con luz artificial. 20%
- 3.- Grabación de una escena creando atmósfera utilizando las 3 fuentes combinando temperaturas. 40%

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia mínima. El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4,0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.
Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y

además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.

“Ausencia”

“El Principe”

“Invierno”

“ Persona”

“El Conformista”