

Taller electivo de obra de título: Diseño de sonido

Semestre: X

Créditos: 4

Los Talleres Electivos de Obra de Título (TOT) son cursos especializados que se ofrecen durante el noveno y décimo semestre de la carrera (o sea, durante quinto año). Los estudiantes deben cursar uno de estos cursos, en concordancia con el rol que cumplen dentro de la Obra de Título y/o de acuerdo las áreas de su interés. Por esta razón, el calendario de cada TOT está diseñado para desarrollar habilidades técnicas que le permitan al estudiante aplicarlas durante la realización de su propio título, así como también en su desarrollo profesional futuro. Este calendario será informado oportunamente a cada estudiante al iniciar el curso.

El Taller electivo de obra de título: Diseño de sonido asesorará de manera personalizada a quienes estén ejerciendo ese rol, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera en esta línea y reforzando aquellas competencias que se presenten más débiles.

Por otra parte, habrá sesiones de asesoría al grupo completo, entendiendo que el diseño de sonido es también parte del proceso colectivo de realización de la obra. Las asesorías grupales propiciarán los aportes del grupo, así como la comprensión y valoración de esta disciplina desde el equipo de estudiantes que está desarrollando la obra.

Evaluaciones: Se harán 3 evaluaciones durante el semestre, que tendrán relación con el avance y entrega del montaje final del proyecto.

Asistencia: 75%

Evaluaciones:

- 1) **Propuesta de diseño sonoro (30%):** Documento donde se plantean las referencias estéticas, la propuesta de la banda sonora de la obra relacionada a los conceptos centrales de las propuestas de dirección, fotografía, arte y producción. Reconocer los principales conceptos que se trabajan en el guión literario (ficción, documental, experimental, etc.) y la manera en que el sonido forma parte de la propuesta atmosférica y emocional de la obra.
- 2) **Primera propuesta de diseño sonoro (35%):** Primer avance de post producción de sonido: edición de diálogos, propuesta de ambientes, elementos sonoros generados en post producción (FX, voces extras, etc.)
- 3) **Propuesta final de diseño sonoro (35%):** Revisión de los elementos de la banda sonora, nivelación, detalles finales de mezcla.