

<b>Descripción del curso</b>	Imagen y Construcción de Realidad
<b>Objetivos</b>	Que las y los participantes comprendan en profundidad la relación vital, entre imagen y construcción de realidad.
<b>Contenidos</b>	<p><b>1- INTRODUCCIÓN</b>  Nuestro camino como especie, está profundamente entrelazado al camino de la imagen.  Cada vez que fabricamos una imagen, creamos una realidad. Son estas realidades, en imagen, las que nos han permitido y permiten narrar el mundo y pensarlo.  Ajustarlo y desajustarlo. Estar en el.  Las imágenes nos con-mueven, nos co-piensen y nos narran. En el curso exploraremos diversas modalidades de imagen, con una especial atención a las imágenes del campo documental y las realidades que estas generan.</p> <p><b>2- EL GESTO y el ACTO ICÓNICO</b>  Orígenes antropológicos y mitológicos de la creación por imagen. Algunas tipologías fundamentales de imagen.  La imagen afecto  La imagen sustituto  La imagen poder  La imagen retrato  La imagen narrativa.  La imagen estabilizadora  La imagen des- estabilizadora</p> <p><b>3- EL PUNTO DE VISTA DE LA IMAGEN</b>  Toda imagen es vista y puesta en lenguaje por alguien.  La imagen y su campo actancial.  La imagen como ventana, velo y cortina.  Ocultamiento y develamiento.  Transparencias y opacidades.  El punto de vista como coreografía espacio- temporal.</p> <p><b>4- FRENTE A LA IMAGEN</b>  Que nos ocurre cuando nos enfrentamos a la imagen y sus narrativas.  La autonomía de la imagen.  Atracción y fuga.  Aceptación y Negación.</p>

La imagen no indiferente.

### **5- LA IDEA ICÓNICA.**

Que es tener una idea en imagen.

La serialización de las imágenes y la generación de narrativas.

Narrativas de ajuste y desajuste.

Ajustar las imágenes frente al desajuste del mundo.

Desajustar las imágenes frente al excesivo ajuste del mundo.

### **6- EL PERSONAJE COMO CONSTRUCCIÓN ICONOGRÁFICA**

Personajes reales, personajes ideales.

El cuerpo como sujeto y espacio del drama.

Los soportes materiales y expresivos del personaje (Cuerpo, Voz, Oralidad).

Tonos y ritmos de la oralidad.

Movimientos del cuerpo; Movimientos del Alma.

Las coreografías de los personajes como dramaturgia.

Proximidades y distancias de los cuerpos.

El cuerpo como signo y sintaxis.

Fisiognómica y Fotogenia (revelar lo interior por medio de lo exterior)

Los gestos reveladores.

El personaje en el tiempo.

Los intervalos del personaje y los momentos pregnantes.

Cuerpos Montados.

El personaje como montaje y acoplamientos temporales.

Fracturas del tiempo y fracturas del personaje.

<b>Metodología</b>	<p>Clases expositivas donde se desarrollan los contenidos del programa.</p> <p>Visionados críticos y analíticos de obras que tengan relación con lo expuesto, poniéndolas en relación a planteamientos teóricos.</p>
<b>Modalidad de evaluación</b>	<p>Al final del curso, cada participante entregará una obra, que desarrolle y evidencie la relación imagen y realidad.</p> <p>Esto será acompañado, de una fundamentación teórica y conceptual de lo realizado.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Obligatoria:</p> <p>George Didi Huberman; Ante la Imagen</p> <p>Hans Belting; Antropología de la Imagen</p>
	<p>Complementaria:</p> <p>Hans Belting; Rostro y Máscara</p> <p>George Didi Huberman; Ante el Tiempo</p>