

<b>Nombre del curso</b>	<b>CAPTURA SONORA</b>
<b>Descripción del curso</b>	Curso teórico- práctico, que le permite al estudiante pensar y registrar el material necesario para conformar una banda de sonido, entendiendo el potencial expresivo discursivo del sonido y su articulación con la imagen, a través de herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.
<b>Objetivos</b>	<p>1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto</p> <p>1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.</p> <p>2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.</p> <p>2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.</p> <p>2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.</p> <p>3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.</p> <p>3.1 Realizar el registro y edición de materiales audiovisuales de manera autónoma</p>
<b>Contenidos</b>	<p>1. Origen Sonoro Teorías del predominio Visual.</p> <p>- El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.</p> <p>El o la estudiante comprende e integra en sus propuestas las distintas maneras de comprender la relación sonora con el entorno y los demás sentidos.</p> <p>2. Aspectos del Registro Sonoro, y análisis sonoro</p> <p>Elementos de la banda sonora; La Voz, Ambientes, Sonidos incidentales, Sonidos de efectos y música, y sus características de los sonidos (expresivo, narrativo, informativo) Metodología y nomenclatura del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos. preparación de sonido</p>

	<p>directo: dinámica de barrio y locaciones, Desglose sonoro del guion, propuesta sonora.</p> <p>El o la estudiante demuestra elementos otorgar utilidad narrativa a los distintos elementos de la banda sonora. Además, aplica metodologías de registro en terreno.</p> <p>3. El sonido en la creación audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntos a Considerar en etapas tempranas de la creación audiovisual (CPEI)</li> <li>- Composición actual de la banda de sonido</li> </ul> <p>El o la estudiante comprende y aplica las distintas posibilidades y aportes de la creación sonora en obras audiovisuales documental.</p> <p>4. La edición sonora, la gramática de las películas.</p> <p>Montaje sonoro en software Premiere. El fuera de campo y relato sonoro. Proceso de elaboración de la banda sonora, el diseño sonoro, edición de sonido en Premiere, y armado de bandas, Foley, doblaje.</p> <p>El o la estudiante analiza el desarrollo tecnológico del sonido cinematográfico. Construye un guion sonoro y Diseña un relato sonoro utilizando las posibilidades de la edición no lineal.</p>
<p><b>Modalidad de evaluación</b></p>	<p>Investigación grupal: Reconocen en una obra audiovisual los elementos narrativos, expresivos del sonido. Evaluación Practica: realización de un documental sonoro</p> <p>Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0). Asistencia de 75% de las clases realizadas</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Bibliografía Obligatoria</p> <p>Titulo: La Audiovision, Autor: Chion Michel, Año: 1993, Editorial Paidos, Ciudad Publicacion: Barcelona, Pais Publicación: España.</p> <p>Titulo: Entrevista a A. Bonfant , Autor: EICTV, Año: 2007. Editorial o Revista: EICTV. Publicacion: San Antonio de los Baños, Cuba.</p> <p>Titulo: Apunte “La Carta” Autor: Dpto. de Sonido .Año: 2002. Editorial o Revista: Internet Ciudad Publicacion: traduccion Uruguay. Pais Publicacion: EE.UU.</p> <p>Bibliografía Complementaria Manual de Flujo Mulpista, Ramiro Fierro (2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico. Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentna. El Registro Sonoro, Labrada,</p>

Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia.

Recursos web: [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl) [www.asasonidistas.org](http://www.asasonidistas.org)

Filmografía:

Rey (2017), Niles Atallah. La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel.  
Pett Frere (2018), Roberto Collio