

Nombre del curso	Documental y Feminismo
Profesoras	Antonella Estévez y Pamela Pequeño
Descripción del curso	<p>El propósito de este curso es realizar una revisión de las representaciones históricas de hombres y mujeres en la tradición cinematográfica, desde la mirada de los estudios de género contemporáneos. A través del estudio de conceptos como feminismo y representación para reflexionar sobre la construcción de imaginarios sociales que han definido lo femenino y masculino en términos culturales y políticos.</p> <p>En la segunda parte del curso, se reflexionará desde la teoría y metodología feministas contemporáneas, sobre la relación de aquellas con el cine documental y autores de esa tendencia política/estética. Para de este modo, problematizar y profundizar en la creación y realización documental desde una mirada y metodología feminista.</p>
Objetivos	<p>Objetivo General: Introducir a los estudiantes a la teoría de género y al concepto de feminismo/s en relación a la representación de los géneros y la creación cinematográfica documental.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar las representaciones históricas de hombres y mujeres en el cine desde el enfoque y la teoría de género contemporánea. - Analizar los principales estereotipos de género presentes en la cinematografía actual y pasada que forman parte en la construcción del discurso socio/cultural. - Situar al cine documental en relación a las principales corrientes feministas actuales. - Analizar crítica y reflexivamente obras documentales y sus autores desde la mirada y metodologías feministas contemporáneas. - Reflexionar sobre la construcción de relatos documentales desde la mirada, la práctica y las estéticas feministas.
Contenidos	<p>Indicar Contenidos de las Clases a abordar (8 sesiones)</p> <p>1. Nada es natural. Teoría de Género y discursos ligados a las representaciones de género.</p>

	<p>2. Discursos sobre lo femenino y masculino. Representaciones culturales y sociales sobre lo masculino/femenino. Construcción de imaginarios culturales a partir de productos culturales. Deconstrucción y discursos alternativos.</p> <p>3. El cine como tecnología de representación feminista. Conocimiento situado, punto de vista feminista y/o con enfoque desde el género. Cine y tecnologías de representación.</p> <p>4. Cine feminista, cine de mujeres y cine sobre mujeres. Feminismos contemporáneos. Cine queer. cine performativo y performance.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Clases expositivas Visionados críticos de obras documentales Lecturas</p>
	<p>Realización de una escena/fragmento documental</p>
<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>El curso tendrá dos evaluaciones: - Ensayo reflexivo con aplicación de bibliografía y contenidos vistos en el módulo respecto a una obra documental. - Realización de una escena/fragmento documental desde la mirada, práctica y/o metodología feminista analizada en el módulo.</p>
	<p>De 1 a 7, mínimo para aprobar 4</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Bibliografía Mínima Obligatoria: , Pilar La ficción audiovisual como instrumento de educación sentimental en la Modernidad. En Hernando, Almudena “Mujeres, Hombres, Poder. Subjetividades en Conflicto” Traficantes de sueños: Madrid 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordo, Susan “El feminismo, la cultura occidental y el cuerpo” Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 14, diciembre-, 2001, pp. 7-81 Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México • De Lauretis, Teresa “Repensando el cine de mujeres: Teoría estética y teoría feminista” en Nuevas Direcciones, Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (compiladoras) Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2001 • Gómez Tarín, Francisco Javier El cine como (re)productor de imaginarios: la doble trama de representación e imposición de un modelo genérico. En II CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM: 'La difusión del

conocimiento en los estudios de las mujeres. Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía', Universidad de Alicante, España: Mayo, 2001

- Mulvey, Laura "Placer Visual, Cine Narrativo" en Cordero, Karen y Saenz Inda (compiladoras) "Crítica feminista en la teoría e historia del arte" Universidad Iberoamericana: México, 2007

- Angeles Cruzado Rodríguez. "Mujeres y Cine. Discurso Patriarcal y discurso Feminista. De los Textos a las pantallas". (Tesis Doctoral Universidad de Sevilla) Sevilla, Arcibel Editores, 2011

- Alvarez López, Esther Más allá del placer visual: La fascinación subversiva de la Femme Fatale para la mujer espectadora en "Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico" Ediciones Jaguar: Madrid, 2006

- Butler, Judith (2007). El género en disputa. Paidós. Barcelona.

- Castellanos, Gabriella ¿Existe la mujer? Género, lenguaje y cultura. En: Arango, Luz Gabriela, León Magdalena y Mara Viveros. "Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino". Tercer Mundo Editores. Bogotá.1995

- Colaizzi, Giulia "Cine y feminismo: del 'cine para la mujer' al 'cine de mujeres' como crítica de la representación" en Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales, Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1997

- Cruzado Rodríguez, M. Ángeles "Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas" Arcibel Editores. Sevilla, 2009

- Castro Ricalde, Maricruz Feminismo y teoría cinematográfica en Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje Número 25, enero-junio de 2002

- Esteban, Mari Luz y Távora, Ana El amor romántico y la subordinación social de las mujeres: revisiones y propuestas en Anuario de Psicología 2008, nº 1. Universidad de Barcelona

- Haraway, Donna (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Cátedra. Madrid.

- Kaplan, E. Ann "Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara" (1983) Editorial Cátedra; Colección Feminismos. Madrid, 1998

- Khun, Annete "Cine de Mujeres. Feminismo y Cine" Cátedra: Madrid, 1991
- Laguarda, Paula Cine y estudios de género: Imagen, representación e ideología. Notas para un abordaje crítico en Aljaba v.10 Luján ene./dic. 2006
- Loyden Sosa Humbelina y Sánchez Bringas, Ángeles Cuerpo en Gamba, Susana Beatriz (editora) "Diccionario de estudios de género y feminismos" Editorial Biblos. Buenos Aires, 2009
- Mulvey, Laura "Cine, Feminismo y Vanguardia".
- Novel, Noemi "El cine de ciencia ficción: un enfoque en la diferencia" en Género y Cultura Popular. Isabel Clúa (ed.) Ediciones UAD, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2008
- Pérez Gañan, María del Rocío. "Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: El mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re) producción en la sociedad occidental". Ed. Universidad de Cantabria, 2014
- Rodríguez Fernández, María del Carmen (Coordinadora) Guía didáctica "Con Ojos de Mujer. Arquetipos de género clásicos y su evolución". Instituto Asturiano de la mujer, Oviedo, 2009.
- Wolf, Noemi "El mito de la Belleza" Ediciones Salamandra, Barcelona: 2007.