

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

**Análisis de Texto desde la Actuación.**

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

Text analysis from the performance perspective.

**3. Código:** CYTVI59

**4. Carrera:** Cine y TV

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y TV

**6. Área de Formación:** Especializada

**7. Carácter:** Electivo

**8. Semestre:** VI

**9. Año:** 2023

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 3

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 2.5

No presencial: 2

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso:**

Este curso tiene como propósito que el/la estudiante comprenda el trabajo de mesa a profundidad para descubrir la actuación desde el texto y su creación de personajes.

Se relaciona curricularmente con la línea de Taller y los cursos de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y Televisión a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

El y la estudiante podrá realizar un trabajo de mesa para poder dirigir actores con claridad y confianza.

Podrá entender un texto desde una reflexión profunda para dar una visión más amplia y concreta al guion que está dirigiendo.

Podrá analizar la construcción de los personajes para poder definirlos desde la dirección.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje  (Observables, medibles y cuantificables)(Uso de Taxonomía de Marzano- Bloom)
Trabajo técnico y trabajo actoral	Trabajo de mesa completo desde el texto "Hiroshima Mon Amour" de Marguerite Duras.  -Unidades dramáticas.  -Sucesos (Hechos y suposiciones)  -Descripción de personajes.  -Verbos de acción (gerundios)  -Tipos de lectura de texto  -Análisis de la obra y de la autora.	Entender una obra a profundidad  Comprender un sistema claro para dirigir actores  Comprender su mundo creativo personal  Analizar la obra de Marguerite Duras.

Trabajo de mesa: texto y dirección	-Fijar el contenido de la obra -Dirección de una escena	Análisis de trabajo de mesa de un texto Dirección de una escena

**17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

- Clases expositivas.
- Visionado.
- Discusión, revisión y análisis de textos.

## 18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Individual		Se evalúa la participación y compromiso del estudiante en el proceso de trabajo de mesa	1	33.3%	-Unidades dramáticas. Sucesos. Verbos de acción. Descripción de personajes. Análisis de la obra y de la autora.		-Entender una obra a profundidad.  -Comprender un sistema claro para trabajar con actores.  -Analizar la obra de Marguerite Duras.
Individual		Se evalúa el trabajo de análisis y la puesta en práctica de este en la dirección de sí mismo en un texto	1	33.3%	Aplicar la metodología aprendida en la unidad anterior y ser capaz de llevarla a la práctica dirigiéndose		-Análisis de trabajo de mesa de un texto. -Dirección de una escena
Individual		Se evalúa la dirección de la escena donde otro(a) actúa	1	33.3%	-Análisis completo -Lectura		-Análisis de trabajo de mesa de un texto. -Dirección de una escena

### 19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

### 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)*

-“ Hiroshima Mon Amour” de Marguerite Duras

### 21. Bibliografía Complementaria

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

-STANISLAVSKY, K. Creación de un Personaje. Traducción de Francisco J. Perea. Mexico: Editorial Diana 1997.332p

-CHEJOV, M. Sobre la Técnica de Actuación. Barcelona: Alba Editorial, 1999. 322p.

### 22. Recursos web

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

### 23. Filmografías. “ Hiroshima Mon Amour” dirigida por Alain Resnais