

PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  <b>TALLER DE IDEAS Y ESCRITURA DE GUIONES.</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
<b>3. Código:</b> CYTVI60		
<b>4. Carrera:</b> Cine y TV		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  ICEI		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Electivo		
<b>8. Semestre:</b> 3º - 7º		
<b>9. Año:</b> 2023		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 3		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 2,5	No presencial: 2
<b>12. Requisitos:</b> NO		
<p><b>Propósito general del curso:</b> La idea matriz de este taller responde a la necesidad de elevar la calidad de los guiones que se presentan a los pitching de titulación y con ello los proyectos finales. Es una convicción compartida por académicos y estudiantes de que esto pasa por el guion y los tiempos y procesos de maduración que estos requieren.</p> <p>Este taller se propone generar una instancia muy anterior al momento de los pitching de titulación donde se aborde desde la idea cinematográfica hasta la escritura misma de un guion cinematográfico. No queremos dejar de lado al documental, que comparte con la ficción la construcción dramática. Modelos narrativos, estrategias y métodos para abordar el documental deben hacer parte de este taller.</p>		

### 13. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

*Ámbito:*

*Competencia*

Desarrollar grupalmente, y de manera personalizada, habilidades en el campo de la construcción dramática que permitan desarrollar un guion que sirva para la titulación de sus autores y de sus grupos.

*Subcompetencia*

*Desarrollar aquellas lógicas de la construcción dramática que responden a la necesidad de darle eficacia al guion y que son las mismas que fundan todas las decisiones narrativas del lenguaje cinematográfico.*

*Competencias genéricas:*

*Capacidad crítica*

### 14. Resultados de Aprendizaje

Este taller busca captar el interés de aquellos alumnos que se interesan por la escritura de guion y la construcción dramática. El taller se hace más eficaz en la medida que los que participan no **tienen** que escribir un guion, simplemente **quieren** hacerlo. Buscamos una sinergia que promueva un ambiente de trabajo en que la teoría se conecte con la práctica de la escritura y donde el apoyo mutuo inspire la creación y la originalidad, porque la escritura como fuerza llama a la teoría y a los instrumentos conceptuales del guion.

Apuntamos a dos cosas que pueden ser absolutamente compatibles: ayudar a hacer crecer a un potencial guionista o/y hacer crecer un buen guion de una buena idea.

Apuntamos al ejercicio del razonamiento dramático que es la herramienta del guionista y del realizador de Cine. Apuntamos al ejercicio de la observación para crear personajes reconocibles de carne y hueso. Apuntamos a hacer de los conflictos y de la “aventura humana” obras originales que acerquen al espectador a la vida de nuestros pares.

<b>15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b> <i>(nombre de la unidad, Contenidos/ temas en cada una y cómo demostrará en la evaluación el aprendizaje)</i>		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
El guion como estructura	El Punto de vista. El Tema. La Construcción Dramática. El diseño de tramas. La estructura aristotélica. Línea de acción. Unidad.	<b>Demuestra en la práctica del taller capacidad:</b> Creativa. De observación. Analítica. Estructuradora. De razonamiento dramático.
Elementos del guion.	La caracterización. Construcción de personajes. Los diálogos. Subtextos. Arcos dramáticos. Fuerzas antagónicas. La <i>back story</i> .	<b>Demuestra en la práctica del taller capacidad:</b> De dar perfil psicológico a sus personajes. De crear diálogos convincentes. De narrar visualmente.
Instrumentos del guion.	La idea controladora. Las elipsis. El Punto de Ataque.	<b>Demuestra en la práctica del taller capacidad:</b> De darle unidad estructural al relato.
<b>16. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>  La materia prima en guion se llama “idea cinematográfica”. Hacer crecer de manera orgánica esa idea es el trabajo del taller. Guion se aprende escribiéndolo, pero antes de la escritura se precisa una idea que le de sentido. A la idea hay que insuflarle vida y las técnicas que emplearemos apuntan a esto, en base a la observación, a las experiencias propias. Necesitamos instancias expositivas, instancias reflexivas, instancias analíticas para llegar a la instancia creativa misma. La escritura debe tomar un rumbo, apuntar a algún tema y entonces se necesita lo que se llama la “idea controladora”, todo se discute en una mezcla de clase tradicional y análisis grupal de cada uno de los proyectos. Avanzado el		

Taller la tutoría será más personalizada y más acotada.

### **17. Evaluación**

Evaluación de etapa 1 / Desarrollo de una idea cinematográfica expresada sintéticamente por escrito en una Idea Controladora.

Evaluación de etapa 2 / Desarrollo de una estructura que puede ser una escaleta o un tratamiento escrito.

Evaluación de etapa 3 / Desarrollo del cuerpo del guion con escenas, personajes, diálogos y una estructura dramática.

Los alumnos se comprometen a entregar un ejemplar del guion en PDF y formateado profesionalmente.

### **18. Requisitos de Aprobación**

Nota: Promedio final sobre 4.0

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el o la estudiante queda en categoría de reprobado.

### **19. Bibliografía Obligatoria**

GUIÓN PARA UN CINE POSIBLE de Orlando Lübbert,  
ASI SE HACEN LAS PELICULAS de Sidney Lumet,  
EL MANUAL DEL GUIONISTA de Syd Field.  
TECNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TV de Eugene Vale.

### **20. Bibliografía Complementaria**

*EL CINE SEGÚN HITCHCOCK* de Francois Truffaut.  
EL GUIÓN de Robert McKee,

### **21. Recursos web**

La software para formatear los guiones profesionalmente es CELTX, es gratuita y

descargable.

MOSTRAR Y CONTAR

<https://www.youtube.com/watch?v=yvGgObMn2b8&frags=pl%2Cwn>

<https://www.youtube.com/watch?v=c14J37zbSJY&frags=pl%2Cwn>

HITCHCOCK

<https://www.youtube.com/watch?v=yTsnC6QB4bw&frags=pl%2Cwn>

<https://www.youtube.com/watch?v=yqphCJzsCPQ&frags=pl%2Cwn>

ELIPSIS

<https://www.youtube.com/watch?v=mWzlU4VnqM&frags=pl%2Cwn>

GUION

<https://www.youtube.com/watch?v=KU2kX9EuEVg&t=173s>

ARCOS

<https://www.youtube.com/watch?v=nMwk1cJfn4Q&frags=pl%2Cwn>

CARACTERES

<https://www.youtube.com/watch?v=nmOCzlg9Ryc&frags=pl%2Cwn>

[CHARLIE KAUFMANN](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=KU2>

## 22. Filmografías

CHINATOWN de Roman Polansky. TESTIGO

EN PELIGRO de Peter Weir. GIRL de Lukas  
Dhont.

EL CIUDADANO KANE de Orson Welles. LA

FRONTERA de Ricardo Larrain.

EDUCANDO A RITA de Lewis Gilbert.

PHILOMENA de Stephen Frears.

EL GRADUADO de Mike Nichols.

CORTOMETRAJES NACIONALES E INTERNACIONALES.

EL HOMBRE ANIMAL de Desmond Morris / 6 capítulos de 60 minutos c/u.

Documentales sobre el constructo animal del ser humano.