



| PROGRAMA DE CURSO  |               |                  |
|--|---------------|------------------|
| <b>1. Nombre de la actividad curricular</b><br><b>Producción General</b>   |               |                  |
| <b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b><br><b>Production Management</b>  |               |                  |
| <b>3. Código:</b> CYTVI24  |               |                  |
| <b>4. Carrera:</b> Cine y TV   |               |                  |
| <b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b><br>Escuela de Cine y TV  |               |                  |
| <b>6. Área de Formación :</b> Especializada  |               |                  |
| <b>7. Carácter:</b> Obligatoria  |               |                  |
| <b>8. Semestre:</b> VI   |               |                  |
| <b>9. Año:</b> 2023  |               |                  |
| <b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4   |               |                  |
| <b>11. Horas de trabajo semanal</b>  | Presencial: 3 | No presencial: 3 |
| <b>12. Requisitos:</b> No tiene  |               |                  |
| <b>13. Propósito general del curso:</b><br><br>Este curso es el primer acercamiento hacia la Producción General: proyectar un guión hacia un rodaje. El que pretende entregar estrategias y herramientas básicas para levantar un rodaje de ficción y documental a través del conocimiento básico de las tareas, funciones y responsabilidades que el equipo de producción tiene en las etapas de pre-producción, rodaje, post producción y cierre, y su relación con el resto de los departamentos. |               |                  |



Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de Taller de Ficción I y II, y en paralelo con Taller Documental y aporta a Producción Ejecutiva de manera directa.

Y contribuye al perfil de egreso para el desarrollo del manejo del trabajo en equipo y autogestión.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

*Ámbito: Creación*

*Competencia*

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

*Subcompetencia:*

3.2.- Liderar y participar en equipos de artistas y técnicos audiovisuales para desarrollar proyectos desde su escritura hasta su exhibición.

*Ámbito: Gestión*

*Competencia*

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atinentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

*Subcompetencias:*

3.1.- Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

3.2.- Saber aplicar las leyes de contratación de trabajadores de artes y espectáculos de manera pertinente.

*Competencias genéricas:*

Trabajo en equipo y autogestión.



## 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiantes será capaz de:

- **Interpretar un guión desde el punto de vista del departamento de producción para afrontar un rodaje.**
- **Gestionar un rodaje a través de las herramientas técnicas básicas para organizar y liderar la producción de un proyecto cinematográfico.**
- Organizar equipos humanos en la etapa de pre-producción para el rodaje
- Contratar servicios de proveedores en la etapa de pre-producción para el rodaje
- **Monitorear el control del flujo económico de la producción para no agotar los recursos antes de finalizar el rodaje.**

## 16. Unidad (es) / Indicadores de aprendizajes

| <i>Unidad</i>                                  | <i>Contenidos:</i>  | <i>Indicadores de Aprendizaje</i>   |
|--|---|---|
| <i>1. Introducción a la Producción General</i> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Jerarquías y organigrama de un rodaje; roles y tareas.</i></li><li>- <i>¿Producción ejecutiva o Producción General?</i></li><li>- <i>Tipos de formatos y sus respectivos estándares rodajes.</i></li><li>- <i>Etapas generales de una producción.</i></li><li>- <i>Las leyes y los protocolos.</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Reconocer los roles y jerarquías que operan para cada tipo de rodaje.</b></li><li>- <b>Relacionar de manera coherente un formato con un guión y un diseño de rodaje y trabajo en set.</b></li><li>- <b>Reconocer las actividades de cada etapa de la producción y sus participantes.</b></li></ul> |



|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| <p>2. Pre - Producción</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Conformación del crew.</i></li><li>- <i>Lectura de guión en equipo.</i></li><li>- <i>Presupuesto y tamaño de la producción - Control y gestión de un rodaje - Flujo de caja.</i></li><li>- <i>Proveedores y cotizaciones.</i></li><li>- <i>Producción técnica.</i></li><li>- <i>Ensayos y pruebas técnicas.</i></li><li>- <i>Gestión de locaciones: Visitas técnicas y administración.</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Organizar al equipo y el cronograma de trabajo.</b></li><li>- <b>Analizar un guión desde el punto de vista de la producción.</b></li><li>- <b>Confeccionar los documentos básicos de la producción general.</b></li><li>- <b>Gestionar proveedores, locaciones y equipo técnico y humano.</b></li></ul> |
| <p>3. Rodaje</p>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Desglose de producción; Diseño de la producción; Plan de rodaje</i></li><li>- <i>Hoja de llamado y hoja de transporte</i></li><li>- <i>Criterios y desafíos de un rodaje</i></li><li>- <i>Experiencias de rodaje</i></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Diseñar un plan de producción para un rodaje</b></li><li>- <b>Analizar críticamente los desafíos y experiencias de un rodaje</b></li><li>- <b>Confeccionar una Hoja de Llamado y una Hoja de Transporte</b></li></ul>   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>- <i>Pase a post producción</i></p> <p><i>Cierre: rendición,<br/>devolución y pagos.</i></p> |  |
| <p><b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b></p> <p>Para el logro de los resultados de aprendizajes se desarrollarán variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como:</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de guiones</p> <p>Revisión de escenas</p> <p>Talleres prácticos</p>   |   |  |
| <p><b>18.1 Evaluaciones Parciales</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Prueba escrita en clases: los roles de la producción (17%) + Ejercicio de Carta Gantt (17%) = 34%</i></li><li>2. <i>Ejercicio de Desglose de guión (22%)</i></li><li>3. <i>Ejercicio de Plan de rodaje (22%)</i></li><li>4. <i>Ejercicio de Presupuesto (22%)</i></li></ol> <p><b>18.1 Examen</b></p> <p><i>Examen obligatorio para quienes tengan un promedio de notas parciales inferior a 5.0, o una nota parcial inferior a 4.0.</i></p> <p><i>NOTA DE ACTA: Notas parciales (Nota Final) 70% + Examen 30%</i></p> |   |  |
| <p><b>19. Requisitos de Aprobación:</b></p> <p>Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)</p> <p><i>Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas, de acuerdo a la línea de Formación Especializada de Cine. No cumplir este requisito es causal de reprobación.</i></p>   |   |  |



## 20. Bibliografía Obligatoria

- Código del trabajo y su artículo 145 de la Ley de Artes y espectáculos.
- Cine Argentino: estéticas de la producción - BAFICI compilación de Sergio Wolf, 2009.
- "Los oficios del cine", Felipe Azúa.

## 21. Bibliografía Complementaria

- "Relaciones no evidentes entre la producción de cine independiente y la cultura LGBTQ" (Por Roberto Doveris, 2023)

## 22. Recursos web

- <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=207436>
- <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=214980>
- <https://sinteci.cl/>
- <https://www.sidarte.cl/web2/>
- Película: <https://youtu.be/XnG-KZwrCxs>

## 23. Filmografías

- "Final Cut: The Making and Unmaking of Heaven's Gate" de Micheal Epstein (2004)
- "La noche americana" de Francois Truffaut (1973).