

**UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIO
MAGÍSTER EN CINE DOCUMENTAL
PRIMER SEMESTRE 2022**

Nombre de la actividad curricular

TALLER DE REALIZACION I

Tipo de actividad curricular

Troncal

Prerrequisitos

TALLER DE REALIZACIÓN I

Créditos

Breve biografía y contacto

Prof. Carlos Flores Delpino

Cineasta, Magister en Arte (U de Chile). Profesor Titular de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile en la cual es profesor de Realización Cinematográfica y del Curso de Formación General (CFG) *Acoso multilateral al cine de Raúl Ruiz.*

Sus trabajos mas destacados son Nutuayin Mapu (1970) Descomedidos y Chascones (1971) , Pepe Donoso (1976) El Charles Bronson Chileno (1978)) El Estado soy yo (1980), Satelitenis (1981), Corazón secreto (2007), Teatro Callejero, mi capitán (2011). 9 Hipótesis sobre Charlie Flowers (2017). Entre sus publicaciones mas importantes se encuentra el libro *Excéntricos y Astutos* (Universidad de Chile) e *Idénticamente desigual, el cine imperfecto de Carlos Flores* (Gonzalo Maza, ediciones FIDOCS)

Ha participado como jurado y como cineasta invitado en múltiples Festivales de Cine a nivel nacional e internacional. El año 2012 el Festival de Cine Documental de Santiago FIDOCS, exhibió una retrospectiva de sus películas. Fue director del Festival Internacional de Cine documental de Santiago

FIDOCOS desde el 2014 al 2018. Fue director de la Escuela de cine de la Universidad de Chile desde 2011 a 2016. Fue creador y director de la Escuela de cine de Chile desde 1995 hasta 2010.

Descriptor

Esta es una asignatura diseñada para reflexionar en torno al proceso de experimentación y creación audiovisual, impulsando a los alumnos a desarrollar sus capacidades de observación e invención a partir de la realización y análisis de ejercicios, y el estudio y discusión de sus procesos creativos.

Objetivos del curso

Contribuir, a través de la realización de actividades prácticas, entrega de conocimientos teóricos, esquemas conceptuales y enfoques analíticos, a que los alumnos descubran y diseñen sus propios modelos de realización documental

Métodos a través de los cuales se imparte el curso:

El taller se desarrolla mediante la exposición y discusión de contenidos y la creación y análisis de ejercicios que se realizan fuera y dentro del aula.

Método de Calificación:

La evaluación se realiza analizando y discutiendo frente al curso, cada uno de los ejercicios individuales que se realizan en el transcurso del semestre.

Se adjudica una nota por cada uno de los ejercicios, cuyo promedio tiene un valor de 100%

MÓDULOS

I.- Creación

Temas : Creación , materialidad y manera.
Modelos de trabajo. (Protocolo de obra.)

Ejercicios: Realización y análisis de ejercicios en los que a partir del registro de situaciones que ocurren en el espacio cotidiano, se desarrolle el sentido de observación y de asombro.

II.- Acontecimiento, narración y relato.

Temas: Indicio, anomalía, acontecimiento.
Estructura y construcción.

Ejercicios : Realización y análisis de ejercicios en los que a partir

de la resignificación de acontecimientos encubiertos por el sentido común, se hace posible la emergencia de problemas sociales, culturales o autobiográficos.

III.-.- Archivo y memoria

Realización de ejercicios en los que el elemento estructurante de la narración sea material excluido y encontrado que, al organizarlo y ponerlo a circular en un nuevo contexto, provoque un cambio de significación.

IV.- Lo político y lo poético en el cine documental

Realización de documentales en los que el elemento estructurante de la narración sea la función poética del lenguaje.

Funciones del lenguaje según Roman Jakobson.

El documental experimental.

La multiplicidad de modelos narrativos en el cine documental.

V.- Trabajo final con seguimiento individual.

Bibliografía.

El Relato Cinematográfico, Andre Gaudreault y François Jost

Estética del cine, Aumont y otros, Paidós Comunicaciones, Madrid 1983

El narrador, Walter benjamín, introducción, notas e índices de Pablo Oyarzún, ediciones/metales pesados, Santiago de Chile, 2008

Catorce hipótesis sobre el relato. Apuntes. Carlos Flores

Postproducción, Nicolas Bourriaud, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2009

Found Footage, Leandro Listorti, Diego Trerotola, compiladores, BAFICI, Buenos Aires 2010

Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. Carlo Ginzburg

(De: Ginzburg, C. – Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Gedisa, Barcelona, 2008, pp. 185 – 239).

Otras consideraciones:

El curso considera dos sesiones de trabajo individual y voluntario con cada uno de los alumnos del curso, en las que se profundizará la corrección del ejercicio realizada en clase.
--