

<b>Nombre del curso</b>	Documental Latinoamericano
<b>Descripción del curso</b>	Curso destinado a proponer lecturas multidisciplinares sobre el documental latinoamericano desde perspectivas culturales, estéticas y políticas, abordando cinematografías de Venezuela, Brasil, Bolivia, Argentina, Colombia y Chile.
<b>Objetivos</b>	<p><b>Objetivo General</b>  Dotar de herramientas para el análisis crítico disciplinar de la producción cinematográfica latinoamericana a partir de un sentido de pertenencia en la creación, por medio de discursos, estéticas y narrativas desplegadas entre 1950 y 1999.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar, analizar y revisar de forma crítica a diversos autores y obras del cine latinoamericano, para así comprender aspectos de su desarrollo.</li> <li>- Generar un espacio de discusión sobre los distintos mecanismos operacionales y sus resultados discursivos en el campo documental, así como su enraizamiento cultural en la región.</li> <li>- Contextualizar obras con los procesos sociopolíticos que experimentan diversos países del continente, en especial Chile</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Módulo 1 (1 clase)</b>  La comunidad representada: cine clásico y cine moderno</p> <p><b>Módulo 2 (3 clases)</b>  Rupturas y modernidad: Corresponde a estudiar los diversos aspectos que delimitan la producción documental en los años 50 y 60, referentes y vinculación con otras corrientes artísticas y culturales. Énfasis en los dispositivos de lenguaje empleados por determinados autores.</p>

	<p><b>Módulo 3 (2 clases)</b> Arte, cine y política: Modelos de operación durante los años 70 y 80, que constituyen formas de aproximarse a lo político en el arte, particularmente en el cine. Cine militante, Exilio, Cine clandestino, lenguaje y vanguardia, medios videográficos.</p> <p><b>Módulo 5 (2 clases)</b> Comunidades e individuos: La construcción de identidades en los cines de posdictadura</p>
<p><b>Modalidad de evaluación</b></p>	<p><b>Un ensayo final que permita identificar conocimientos adquiridos y vincularlo con las propias intenciones exploratorias del alumno. La rúbrica de evaluación contendrá los siguientes ítems:</b></p> <p><b>Originalidad</b> <b>Metodología empleada</b> <b>Claridad, desarrollo y estructuración en los conceptos incorporados</b> <b>Nivel de problematización</b> <b>Incorporación de conceptos tratados en clases</b> <b>Capacidad reflexiva</b> <b>Conclusiones, pertinencia a la disciplina</b></p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Lipovetski, Gilles. La Era del Vacío Mouesca, Jacqueline. Breve historia del cine chileno. Ossa, Carlos. El ojo mecánico. Lom Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.</p>
