



PROGRAMA DE CURSO		
1. <b>Nombre de la actividad curricular</b> <b>Montaje Ficción</b>		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
3. Código: CYTVI11		
4. <b>Carrera: Cine y TV</b>		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Cine y TV		
6. <b>Área de Formación:</b> Especializada		
7. <b>Carácter:</b> Obligatorio		
8. <b>Semestre:</b> III		
9. <b>Año:</b>		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 3		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 1.5
12. <b>Requisitos:</b> No tiene		
13. <b>Propósito general del curso:</b>  Profundizar en los distintos modos de articular relatos mediante el montaje, en el género de Ficción, explorando y ejercitando con las posibilidades narrativas, dramáticas y estéticas de la fragmentación y su relación con el guion, la puesta en escena, la fotografía y el sonido.  Este curso se relaciona curricularmente en forma paralela con Taller de Ficción I, Teoría Crítica, Guión I y Teorías del Cine. Y aporta al siguiente semestre a Taller de Ficción II.		

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en el género de ficción, dentro de distintos medios y soportes a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico, donde confluyen diversas perspectivas autorales.

#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.

Subcompetencia :

- 1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias :

- 2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

- 3.1.- Realizar la edición de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

#### 15. Resultados de Aprendizaje:

**Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:**

Aplicar las técnicas de montaje ficción para tomar las decisiones fundamentadas

en la teoría al generar sus propios trabajos.

Manejar el software de edición para la realización de sus trabajos y entrega a postproducción.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Teorías del montaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El montaje en plano secuencia, el desglose y sus implicancias en la teoría del montaje.</li> <li>- Profundización en Guión Técnico</li> <li>- Diferentes Teorías del montaje: Categorías del montaje, etc.</li> </ul>	<p>Comprende las teorías del montaje.</p> <p>Aplica las categorías de montaje</p>
Herramientas y Técnicas del montaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> WORKFLOWS Tipos</li> <li><b>B.</b> Herramientas de montaje. El corte, transiciones. Continuidad, jump cut, combinación de tamaños de planos. Relación entre los planos.</li> <li><b>C.</b> Construcción de espacios y tiempos narrativos.</li> <li><b>D.</b> Recursos de manejo temporal. El flashback, la anticipación, el paralelo. La reiteración.</li> <li><b>E.</b> La tensión, el ritmo y el</li> </ul>	<p>Aplica las técnicas y herramientas de montaje</p> <p>Editar diálogos</p>

	<p>manejo de las actuaciones para crear los personajes desde el montaje.</p> <p><b>F.</b> El sonido y el fuera de cuadro.</p> <p><b>G.</b> La música.</p>	
<b>Aplicación de las materias</b>	<p>-Analizar paso a paso la cadena de post- producción para las distintas piezas y formatos (Celuloide y formatos digitales) Con énfasis en la cadena necesaria para cine digital:</p> <p><b>A.</b> Off-line</p> <p><b>B.</b> XML, EDL, OMF, AAF, Copion</p> <p><b>C.</b> On- line</p>	<p>Aplica las herramientas digitales de edición</p>
<p><b>17. Metodología de Enseñanza- Aprendizaje</b></p> <p>Para cada una de las unidades se utilizarán clases expositivas que profundizarán en cada uno de los puntos antes planteados donde se utilizará discusión guiada, analogías e interrogación didáctica.</p> <p>A través de los ejercicios de taller se utilizará la metodología basada en problemas a resolver con proyectos colaborativos en series de ejercicios en grupo y personales que se aplican para cada unidad.</p>		



## 18. Evaluación.

UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Descripción de la evaluación	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye la actividad
Taller Práctico	I	Crear una narración a través de un trayecto de la casa a la Universidad. Formato libre ( foto, video ) Lenguaje sonoro sin ninguna palabra hablada o escrita y sin música. Tendrá 2 correcciones, Corte 1 y Corte 2 acorde a las versiones encargadas.	1	33%	Unidad 1	Manejar el software de edición para la realización de sus trabajos y entrega a postproducción.  Aplicar las técnicas de montaje ficción para tomar las decisiones fundamentadas en la teoría al generar sus propios trabajos.
Taller practico	I	Analizar escenas llevadas por la profesora en planta de movimiento, cámaras y traspasar a guión técnico identificando el tipo de montaje.	1	33%	Unidad 1	Aplicar las técnicas de montaje ficción para tomar las decisiones fundamentadas en la teoría al generar sus propios trabajos
Taller practico	I	Sincro y reversionado de montaje de escenas de películas con materiales traídos por el profesor.	1	33%	Unidad 2	- Manejar el software de edición para la realización de sus trabajos y entrega a postproducción.

Nota Final:

Notas parciales 70%

Examen 30%

Examen Final	Individual	Realización y edición de un nanometraje de 1 minuto de duración.	1	30%	Unidad 1-2 y 3	- Manejar el software de edición para la realización de sus trabajos y entrega a postproducción.
--------------	------------	--	---	-----	----------------	--

### 19. Requisitos de Aprobación

Promedio superior a 4.0 y 90% de asistencia.

Se tomará la asistencia los primeros 10 minutos de clases, después de eso quedarán ausentes.

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumno queda en categoría de reprobado.

Calificación mínima: 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 5.0 o alguna nota parcial bajo 4.0 y voluntario en caso de solicitarlo.

El examen vale 30% en caso de ser rendido.

### 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- "El Arte Cinematográfico"

David Bordwell / Kristin Thompson

Paidós Comunicación 68 Cine

- En el Momento del Parpadeo. Un Punto de Vista Sobre el Montaje Cinematográfico

Walter Murch (Autor-Editor)

### 21. Bibliografía Complementaria

Cut to the Chase: Forty-Five Years of Editing America's Favourite Movies. Sam O'Steen as told to Bobbie O'Steen.

Paperback, 2002, EEUU.

Estética del Montaje.

Vincent Amiel

Abada Editores, 2005. Madrid, España

Técnica del Montaje Cinematográfico.

Karen Reisz

Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

