

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo Profundización: Guion para adaptación literaria

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3. Código:

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VIII

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3.0

No presencial: 3.0

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Curso teórico práctico con dos objetivos principales: reflexionar en torno a la relación existente entre cine, televisión y literatura y preparar al alumno, mediante un constante ejercicio escritural de taller, para realizar adaptaciones desde el discurso literario al discurso audiovisual.

Se relaciona curricularmente con el curso de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV permitiéndole construir relatos audiovisuales, en distintos géneros, a partir de una obra literaria por medio de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas y sellos autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Crear obras audiovisuales de ficción a partir de una obra literaria.

Sub competencia:

1.2 Comprender e identificar los criterios que deben ser considerados a la hora de seleccionar una obra literaria para ser adaptada.

Competencia:

2. Comprender y explorar los límites y desafíos que presenta el proceso de adaptación de una obra literaria.

Sub competencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y reflexión necesarias para imprimir una mirada personal y única a la adaptación de una obra literaria.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Reflexionar en torno al discurso cinematográfico como heredero natural del discurso literario.
- Desarrollar un proyecto de adaptación que culminará con la creación de la primera versión de un guión escrito a partir de una obra literaria breve.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
HISTORIAS Y LENGUAJES	<p>El fenómeno de la adaptación. Materiales adaptables.</p> <p>Tipos de adaptación.</p> <p>Lenguaje literario, lenguaje teatral y lenguaje audiovisual. Diferencias y similitudes.</p>	<p>Reflexionar en torno al fenómeno de la adaptación y sus alcances culturales. Literatura, cómic, video juegos, etc.</p> <p>Comprender las similitudes y diferencias que existen entre el lenguaje audiovisual y el lenguaje literario (novelas y cuentos).</p> <p>Comprender las similitudes y diferencias</p>

	Géneros puros e híbridos.	que existen entre el lenguaje audiovisual y el lenguaje teatral. Elaboración de una propuesta de proyecto de adaptación para desarrollar durante el curso.
EL ARTE DE ADAPTAR	<p>Obra y contexto. Aproximación a la obra y el mundo narrado.</p> <p>Metodología. Pasos para iniciar un proceso de adaptación.</p> <p>Análisis literario y adaptación : punto de vista, estructura y personajes.</p> <p>Diálogos. Presencia y ausencia. Un desafío para la adaptación.</p>	<p>Comprender la importancia del contexto cultural en el que fue creada una obra.</p> <p>Comprender la importancia de la investigación a la hora de abordar una obra para ser adaptada.</p> <p>Aprender criterios básicos para el análisis literario. Identificar tipos de narrador, estructuras y personajes.</p> <p>Estrategias a la hora de adaptar obras sin diálogo explícito.</p> <p>Aprender y experimentar métodos prácticos de trabajo creativo que permiten organizar un trabajo de adaptación.</p>
Desarrollo de proyecto de adaptación.	Trabajo intensivo de taller de adaptación enfocado en los proyectos de cada alumno.	Escritura de guion para cortometraje a partir de una obra literaria breve.
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Se utilizarán diversas metodologías: clases expositivas, taller de escritura, asesorías personalizadas, visionados y lecturas grupales en el aula.</p>		
<p>18. Evaluación</p>		

1. (25%) EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PROPUESTA DE PROYECTO DE ADAPTACIÓN.
2. (25%) ARGUMENTO NARRATIVO PARA GUIÓN DE ADAPTACIÓN.
3. (50%) GUIÓN DE CORTOMETRAJE (PRIMERA VERSIÓN)

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

Cuentos y fragmentos de novelas destinados, en su gran mayoría, a ser leídos en horario de clase para ejemplificar contenidos teóricos y dar pie a ejercicios escriturales en el tiempo destinado al trabajo de taller.

Una rosa para Emily, Willian Faulkner.

Deslumbramiento, Truman Capote.

Es que somos tan pobres, Juan Rulfo.

La casa de Asterión, J.L. Borges.

Las babas del diablo, Julio Cortázar.

Los asesinos, Ernest Hemingway.

La pata de mono, W.W. Jacobs.

El lobo, el bosque y el hombre nuevo, Selén Paz.

El mono, Stephen King.

Secreto en la montaña, Anne Proulx (fragmentos).

El Amante, Marguerite Duras (fragmentos).

Frankenstein, Mary Shelley (fragmentos).

Drácula, Bram Stoker (fragmentos).

Relaciones Peligrosas, Pierre Choderlos de Laclos (fragmentos).

21. Bibliografía Complementaria:

Plantéate esto, Chuck Palahniuk.

Apiándose del lector: para escribir con estilo, Kurt Vonnegut y Suzanne McConnell.

22. Recursos web: No tiene.

23. Filmografías:

PINOCHO, Guillermo del Toro

QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOLF, Mike Nichols.

FRANKENSTEIN, Kenneth Branagh.

EL AMANTE, Jean Jacques Annaud.

DRÁCULA, Francis Ford Copolla.

ROMEO + JULIETA, Baz Luhrmann.

BLOW UP, Michelangelo Antonioni.

RELACIONES PELIGROSAS, Stephen Frears.

EL GABINETE DE CURIOSIDADES DE GUILLERMO DEL TORO (SERIE, VARIOS DIRECTORES)

PENNY DREADFUL (SERIE, VARIOS DIRECTORES)