

## Programa del curso

**1. Nombre de la actividad curricular: Periodismo Musical**

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés:**

**3. Código:**

**4. Carrera:** Periodismo

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:** Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicación e Imagen

**6. Área de Formación:** Formación especializada

**7. Carácter:** Electivo

**8. Semestre:** 1

**9. Año:** 2023

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 6 créditos

**11. Horas de trabajo:** Presencial: 2,5 / No presencial: 3,5

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso:** Entregar a la estudianta y el estudiante las herramientas para ejercer el periodismo sobre noticias musicales. Para ello, se revisarán y se desarrollarán productos periodísticos (crónicas, podcasts, comentarios, reportajes, ponencias, entre otros), se revisará como se ha desarrollado en la historia esta área el periodismo y se revisarán episodios claves de la música chilena y universal.

**14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:**

Ámbito Creación y Gestión

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia:

3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

### 15. Resultados de Aprendizaje:

La estudianta y el estudiante serán capaces de distinguir fuentes para el desarrollo de notas periodísticas sobre música (crónicas, comentarios y reportajes), apreciar e investigar el contexto y la historia de los fenómenos musicales y desarrollar trabajos periodísticos sobre el tema

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

Unidades	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I <u>El contexto y las fuentes:</u>	La diversidad de fuentes, la industria, devenir del periodismo musical en Chile.	Distinción y desarrollo de estos elementos en sus notas periodísticas.
Unidad II <u>Hitos, géneros y conceptos</u>	Historias de la música universal y la música chilena necesarias para abordar noticias musicales	Uso de referencias y rigor en sus trabajos periodísticos
Unidad III <u>El ejercicio</u>	Formatos usados por periodismo musical y realización de trabajos prácticos (esta unidad se desarrolla a lo largo del semestre y se dispondrán en un blog).	Desarrollo de notas en los distintos formatos
Unidad IV <u>Métodos, experiencias y ejemplos:</u>	Libros, programas de TV, documentales, sitios webs, etc)	Lectura y comprensión de artículos y otros formatos sobre música

### 17. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Este curso propone variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje:

Cada clase estará dividida en dos partes: una dedicada a un formato o contenido periodístico, y otra dedicada a un episodio o un tema sobre música chilena o universal.

- Clases expositivas
- Lectura personal de textos académicos y periodísticos sobre música
- Exposiciones en clases de los estudiantes
- Diálogos con invitadas e invitados.

- Visionados de cine y televisión
- Trabajos prácticos.

### **18. Evaluación:**

Durante el desarrollo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

Nota 1:

Promedio de dos de tres ejercicios escritos breves: 1. Reseña de canción. 2. Comentario de un disco. 3. Perfil de un músico.

Nota 2:

Promedio dos ejercicios: Presentación en clases sobre un tema. Comentario de un concierto.

Nota 3

Podcast sobre tema musical

Nota 4

Ejercicio práctico sobre Derechos de Autor

### **19. Requisitos de Aprobación**

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.

Nota final superior a 4.0

### **20. Bibliografía Obligatoria**

#### **Bibliografía obligatoria**

Albornoz, César. *El origen del rock chileno. Entrevistas a fundadores de la Nueva Ola*. Santiago: Cinco Ases, 2019.

Bangs, L. (2018). *Reacciones Psicóticas y Mierda de Carburador* (Edición original 1987). Libros Del Kultrum.

Cruz, Nando. 2009. «El periodismo musical en la era del clic, el blog y el link». Periférica Internacional. *Revista Para El análisis de la Cultura y el Territorio* 1 (10):67-75.

Godoy, A. (1986, agosto). Pop y Canto Nuevo. Frente a Frente. *La Bicicleta*, 74, 11-15.

González, J. P. (2000). El canto mediatizado: Breve historia de la llegada del cantante a nuestra casa. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 26-40.

López, Zósimo, Nunes, Pedro y Val, Fernán del (2017). Una introducción a los estudios sobre periodismo musical. *Cuadernos de Etnomusicología*, 10: 100-118

Manrique, Diego A. 2013. *Jinetes en la tormenta*. Madrid: Espasa.

- Planet, Gonzalo. 2013. *Se oyen los pasos*. 3a edición. Santiago: La Tienda Nacional. (Capítulos 1 y 2: 8 – 37)
- Rondón, V. (2016). *Historiografía musical chilena, una aproximación*. *Resonancias*, 20(38), 117-138.
- Wilson, Carl. 2016. *Música de mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop*. Madrid: Blackie Books.

## 21. Bibliografía Complementaria

- Attali, J. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la política económica de la música*. México DF. Siglo XXI editores.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Siglo XXI Editores.
- Contardo, O., & García, M. (2005). *La era ochentera. Tevé, pop y under en el Chile de los ochenta*. Ediciones B. (Capítulo "Southamerican Rockers", 104 – 124)
- Frith, S. (2014). *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*. Buenos Aires. Paidós.
- García, M. (2017). *Llora, corazón. El latido de la canción cebolla*. Catalonia.
- González, J. P., Rolle, C., & Ohlsen, O. (2009). *Historia social de la música popular en Chile, 1950-1970*. Ediciones de la Universidad Católica.
- López Cano, R., & Sans, J. F. (Eds.). (2011). *Música popular y juicios de valor: Una reflexión desde América Latina*. Caracas. Fundación Celarg.
- Olgún, F. (2018). *100 rimas del rap chileno*. NNCVST libros. (Introducción , 9 - 33)
- Ponce, D. (2008). *Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*. Ediciones B.
- Ramos, I. (2011). Música típica, folklore de proyección y Nueva Canción Chilena. Versiones de la identidad nacional bajo el desarrollismo en Chile. Décadas de 1920 a 1973. *Revista Neuma*, 2, 108-133.

## 22. Recursos web

[www.MusicaPopular.cl](http://www.MusicaPopular.cl)  
[www.allmusic.com](http://www.allmusic.com)

[revistamusicalchilena.uchile.cl](http://revistamusicalchilena.uchile.cl)  
[www.elpais.es](http://www.elpais.es)