

## Programa del curso

**1. Nombre de la actividad curricular:** Electivo Expresión Oral y Corporal para Radio

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés:** Oral and body expression for radio elective

**3. Código:**

**4. Carrera:** Periodismo

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:** Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicación e Imagen

**6. Área de Formación:** Formación especializada

**7. Carácter:** Electivo

**8. Semestre:** 5to

**9. Año:** 2023

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 6 créditos

**11. Horas de trabajo:** Presencial: 2,5 / No presencial: 3,5

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso:** Es un taller práctico que pretende entregar a la estudianta y el estudiante, técnicas de las artes escénicas, con el fin de elevar la calidad de su desempeño vocal en la radio.

Las actividades propuestas han sido diseñadas para facilitar la conexión con los recursos expresivos propios y conocer las claves para una disposición corporal que les permita producir una emisión de la voz libre de tensiones.

Reflexionar acerca de las creencias personales en relación a la oratoria y encaminarse a vencer los miedos que genera la exposición, son objetivos también perseguidos por este curso.

**14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:**

Competencias Genéricas:

Comunicación:  
Colaboración.

Compromiso ético para actuar con integridad en su desempeño intelectual, profesional y comunitario.  
Capacidad crítica.

### 15. Resultados de Aprendizaje:

La estudianta y el estudiante serán capaces de:

- Abordar con mayor confianza las intervenciones radiales
- Elaborar una rutina de preparación vocal de acuerdo a sus necesidades
- Limpiar hábitos y muletillas que interfieren con una comunicación clara
- Reconocer los recursos expresivos del discurso hablado

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

Unidades	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I Respiración abdominal y proyección vocal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tipos de respiración</li><li>- Dosificación del aire</li><li>- Apoyo respiratorio y función del diafragma</li><li>-Elaboración de rutina personal para preparación de la voz</li></ul>	Registros de audio para comprobar que: <ul style="list-style-type: none"><li>- El aire no se escapa de manera involuntaria al hablar.</li><li>- No hay temblor en la emisión de la voz.</li><li>- La voz se mantiene en el registro de colocación natural.</li></ul> Lecturas en voz alta de material periodístico en diversos formatos y textos de narrativa para comprobar que: <ul style="list-style-type: none"><li>- La voz es suficiente para ser escuchada en relación al espacio en que se encuentra.</li></ul>
Unidad II Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>-Postura neutra</li><li>-Alineación y distribución del peso del cuerpo</li><li>-Relajación - Tensión</li></ul>	Visualización de registros audiovisuales para comprobar: <ul style="list-style-type: none"><li>- La correcta alineación del cuerpo de acuerdo a la</li></ul>

		<p>estructura física personal.</p> <p>- La correcta distribución del peso del cuerpo sin tensiones innecesarias debido a postura forzada o fuera del eje corporal.</p>
<p>Unidad III</p> <p>Dicción</p>	<p>-Mecanismos que intervienen en la articulación de la palabra</p> <p>-Herramientas para corregir una dicción poco clara o difusa</p>	<p>Lecturas en voz alta material periodístico, narrativo, y otros para comprobar que:</p> <p>-La articulación de vocales y consonantes es correcta y el texto es comprensible.</p>
<p>Unidad IV</p> <p>Resonancia Vocal</p>	<p>- Movilización de resonadores vocales</p> <p>-Reconocer resonador o resonadores naturales</p>	<p>Lecturas en voz alta de textos teatrales para comprobar que:</p> <p>-Logra movilizar sus resonadores vocales</p> <p>-Alcanza una colocación vocal de acuerdo a su resonador-es natural-es</p>
<p>Unidad V</p> <p>Recursos expresivos de la voz hablada</p>	<p>- Reconocimiento de recursos expresivos propios</p> <p>- integración de algunos recursos de las artes escénicas</p> <p>-Improvisación vocal</p>	<p>Lecturas periodísticas en diversos formatos para comprobar la integración de recursos expresivos:</p> <p>-Manejo del ritmo, pausa, énfasis, entonación de la voz.</p> <p>-Se sitúa en el contexto noticioso</p>

## 17. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Este curso propone variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje:

- Juegos
- Improvisaciones
- Ejercicios corporales y vocales
- Lecturas
- Grabaciones en la radio
- Representaciones

### **18. Evaluación:**

Durante el desarrollo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Nota periodística individual
- Radioteatro grupal
- Programa grupal
- Noticiero grupal

### **19. Requisitos de Aprobación**

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.

Nota final superior a 4.0

### **20. Bibliografía Obligatoria**

#### **21. Bibliografía Complementaria**

La voz. La técnica y la expresión. Inés Bustos Sánchez. Editorial Patdotribo 2012.

#### **22. Recursos web**

Teatro. La voz Practicada. Humberto Douvachelle. Editorial Puntángeles Universidad de Playa Ancha 2013.

<http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2017/12/TEATRO-LA-VOZ-PRACTICADA.pdf>