

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de profundización: Dirección de Actores.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

TEP: Direction of actors.

3. Código: CYTVI36-1

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo semanales

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: Técnicas y Estéticas

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entregar herramientas para la dirección actoral en la realización de cine de ficción. En el curso se pondrán en práctica métodos para analizar escenas de guiones de ficción, inferir sus conflictos, objetivos de personajes, obstáculos e interrelaciones; pasando por uso de la improvisación, con el objetivo de construir personajes tridimensionales, con carácter y densidad interpretativa.

Se relaciona curricularmente con Taller de ficción. Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV al entregar herramientas para la dirección de actores en virtud de construir relatos audiovisuales en relación al género de la ficción cinematográfica.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Dirigir actores en la realización de cine de ficción.

Sub-competencias :

1.1 Analizar escenas de guiones de ficción, inferir sus conflictos, objetivos de personajes, obstáculos e interrelaciones.

1.2 Dirigir ensayos con actores, haciendo uso de la improvisación actoral, con el objetivo de construir personajes tridimensionales, con carácter y densidad interpretativa.

1.3 Dirigir actores en un set de filmación, compatibilizando la puesta en escena actoral con el resto de los oficios cinematográficos propios de un set de ficción.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

-Reconocer objetivos, súper-objetivos, obstáculos internos y externos de los personajes, en un guión de ficción.

-Guiar ensayos con actores, proponiendo un tono dramático para la interpretación actoral.

-Dirigir actores en el set de rodaje de ficción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
1-Interpretación del guión.	-El método Stanislavsky "Un actor se prepara": La línea ininterrumpida de acción; el estado interno de la creación y el súper objetivo.	-Reconoce los quiebres de un guión, diferenciando sus unidades y sub-unidades. -Infiere y propone motores, objetivos y súper objetivos de los personajes, identificando sus obstáculos internos y/o externos. -Propone un punto de vista para la puesta en escena actoral de un guión de ficción.

<p>2-Puesta en escena y ensayos.</p>	<p>-El método Meisner: El impulso; la escucha; atención frente a concentración; la insignificancia de la palabra; circunstancias imaginarias.</p> <p>-Tono dramático, velocidad en la interpretación, proyección del actor.</p>	<p>-Complementa su punto de vista de la escena, en diálogo con los actores.</p> <p>-Dirige ensayos con actores y propone un tono dramático para la escena.</p> <p>-Evalúa y conduce la interpretación de los actores con herramientas concretas.</p>
<p>3- Dirección de actores en set.</p>	<p>-Bloqueo de actuación.</p> <p>-Incorporación del espacio físico y la materialidad en la actuación.</p> <p>-Fragmentación en la actuación.</p>	<p>-Bloquea un set de rodaje, a partir de ensayos con actores.</p> <p>-Incorpora el espacio, los objetos y la materialidad del set, en la dirección actoral.</p> <p>-Incorpora los conceptos de montaje interno y externo en la dirección de actores.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La metodología consistirá en clases expositivas, visionados de escenas, análisis de guión y ejercicios prácticos con actores. Las evaluaciones serán de trabajos escritos y prácticos, individuales y grupales.

18. Evaluación: Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase y en casa.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: Mínimo 75%
Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Stanislavsky, Konstantin “Un actor se prepara” / Ediciones Ulises / Código ISBN 978-84-941002-3-9

Meisner, Sanford “Sobre la actuación” / Editorial La Avispa / Código ISBN 8495489708

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Cuadernos estudios cinematográficos Nº 2 “Dirección de actores” / Código ISBN 9789703218998

Cuadernos estudios cinematográficos Nº 9 “Enseñanza de la cinematografía” / Código ISBN 9789703234462

Lumet, Sidney “Así se hacen las películas” / Editorial Rialp / Código ISBN 9788432132605

Caine, Michael “Actuando para el cine” / Plot ediciones / Código ISBN 9788486702670

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.

-Lucrecia Martel: Zama (2027)

-Yorgos Lanthimos: La Favorita (2028)

-Noah Baumbach: Margot at Wedding (2007)

-John Patrick Shanley: La Duda (2008)

-Vincent Gallo: Buffalo 66 (1998)

-Richard Linklater: Tape (2001)

-John Cassavetes: Una Mujer Bajo La Influenza (1974)