



PROGRAMA DE CURSO

1. **Nombre de la actividad curricular**

Montaje

2. **Nombre de la actividad curricular en inglés**

Editing

3. **Código:** CYTV-I-03

4. **Carrera:** Cine y TV

5. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV

6. **Área de Formación:** Especializada

7. **Carácter:** Obligatorio

8. **Semestre:** I

9. **Año:** 2022

10. **Número de créditos SCT – Chile:** 4

11. **Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial:3

12. **Requisitos:** No tiene

13. **Propósito general del curso:**

Entregar las bases teóricas y prácticas de la edición de imagen y sonido, a través de los conceptos y la evolución del lenguaje cinematográfico. Enseñar a utilizar los sistemas de edición disponibles a nivel básico.

Este curso se relaciona curricularmente en forma paralela con Taller de Realización I, Registro de Imagen y Sonido, y Discurso y Significación. Y aporta al siguiente semestre a Taller de Realización II y montaje de ficción y documental.

Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico, donde confluyen diversas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

3.1. Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

- Comprender el rol del montaje en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa, como aporte a la obra.
- Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital, para construir un relato coherente.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Historia del Montaje.	1. Introducción al Montaje a. Historia y desarrollo del montaje cinematográfico, desde los primeros pasos con Edwin S. Porter, a las bases del montaje clásico sentadas por D. W. Griffith, la lógica del corte invisible o montaje	a. Conoce la historia del montaje. b. Diferencia el cine ruso con la tendencia norteamericana y la Nueva Ola francesa



	<p>transparente, continuidad y raccord.</p> <p>b. El aporte del cine ruso con Eisenstein y Vertov y sus diferencias con la tendencia norteamericana.</p> <p>c. La Nouvelle Vague (ruptura del paradigma del montaje clásico)</p>	
Lenguaje Técnico	<p>a. Lenguaje, fragmentación espacio-tiempo, escala de planos, tipos de planos, movimientos de cámara y sujetos al interior del cuadro, entrada y salida de cuadro.</p> <p>b. Escena, plano, toma y secuencia.</p> <p>c. Tiempo real, tiempo cinematográfico.</p> <p>d. Ritmo cinematográfico: Ritmo interno, ritmo externo, ritmo narrativo y dramático, y su importancia en el desarrollo de la narración y de la creación de atmósferas.</p> <p>e. El sonido como componente fundamental para la creación del espacio-tiempo cinematográfico.</p> <p>f. Montaje clásico: lógica y teoría de los ejes cinematográficos, eje de acción, eje de desplazamiento o viaje, eje de mirada. Para qué sirven y qué efecto producen</p>	<p>a. Utiliza el lenguaje técnico.</p> <p>b. Aplica el lenguaje técnico.</p>



	en el espectador, tipos de raccord. g. Guión técnico	
Edición Digital	<ul style="list-style-type: none">a. Organización de proyectos y materiales previos al uso de software.b. Software de edición: Creación de Bins y secuencias, Homologar materiales, Importación, settings proyecto.c. Herramientas y operaciones básicas para editar: Insert, overwrite, replace, edición en el timeline, uso y orden de pistas de imagen y sonido.d. Metodología de edición: visionado de material, selección de tomas según criterios, cortes y resguardos, sincronización.e. Exportación: Master Quicktime movie, compresiones y conversiones. Master final con Barras y Bip de audio.	<ul style="list-style-type: none">a. Conoce y aplica las herramientas digitales de edición para materiales en full HD.
17. Metodología de Enseñanza- Aprendizaje		
Clases presenciales, con ejercicios prácticos de montaje, software de edición y evaluación de visionados.		
18. Evaluación.		
1. Ejercicio 1 individual: 20%		
2. Ejercicio 2 grupal: 40%		
3. Control escrito final: 30%		



4. Promedio 2 visionados: 10%

Examen para promedios bajo 5.0, la ponderación del examen es 40% de la nota final.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia 75%

Promedio superior a 4.0

20. Bibliografía Obligatoria

Walter Murch
In the Blink of an Eye
Silman-James Press

21. Bibliografía Complementaria

Sanchez, Rafael
Montaje cinematográfico: Arte de movimiento
La Crujía, 2003. Buenos Aires, Argentina.

Karel Reisz
Técnica del Montaje Cinematográfico.
Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

Vincent Pinel.
El Montaje. El espacio y el tiempo del film.
Edit Paidós, 2004. Barcelona. España

Vicente Sánchez – Biosca
El Montaje cinematográfico. Teoría y Análisis.
Paidós Comunicación ,1996. Barcelona, España

Jaques Aumont y otros.
Estética del Cine. Espacio Fílmico, montaje, narración, lenguaje.
Paidós Comunicación, 1996. Barcelona, España

Sergei Eisenstein
La Forma del Cine.
Siglo veintiuno Editores, 1986. México

Villain, Dominique
El Montaje



Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jurgenson, Albert y Brunet, Sophie
La práctica del Montaje
Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

22. Filmografía:

Obligatoria:

Sin aliento – JL Godard

Suspense – Lois Weber

La huelga – Sergei Eisenstein

The cutting Edge - Wendy Apple

Viaje a la luna - George Mèlies

Visionado de estudio

El acorazado Potemkin - Eisenstein

El hombre de la cámara- Vertov

Opcionales:

Blow up – M. Antonioni

El chacal de Nahueltoro – M. Littin

Uncle Boommee – Apichatpong Weerasethakul

Toro salvaje – Scorsese

Mommy – Xavier Dolan

Las elegidas – David Pablos

El abrazo de la serpiente – Ciro Guerra

La ciénaga – Lucrecia Martel

Top of the lake (serie) - Jane Campion



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

La teta asustada – Claudia Llosa

Ladybird – Greta Gerwig

Palomita blanca – Raul Ruiz

Nacimiento de una nación – Griffith