



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Producción General		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Production Management		
3. Código: CYTVI24		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatoria		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Este curso es el primer acercamiento hacia la Producción General: proyectar un guión hacia un rodaje. El que pretende entregar estrategias y herramientas básicas para levantar un rodaje de ficción y documental a través del conocimiento básico de las tareas, funciones y responsabilidades que el equipo de producción tiene en las etapas de pre-producción, rodaje, post producción y cierre, y su relación con el resto de los departamentos.		



Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de Taller de Ficción I y II, y en paralelo con Taller Documental y aporta a Producción Ejecutiva de manera directa.

Y contribuye al perfil de egreso para el desarrollo del manejo del trabajo en equipo y autogestión.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

3.2.- Liderar y participar en equipos de artistas y técnicos audiovisuales para desarrollar proyectos desde su escritura hasta su exhibición.

Ámbito: Gestión

Competencia

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atingentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1.- Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

3.2.- Saber aplicar las leyes de contratación de trabajadores de artes y espectáculos de manera pertinente.

Competencias genéricas:

Trabajo en equipo y autogestión.



15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- **Interpretar un guión desde el punto de vista del departamento de producción para afrontar un rodaje.**
- **Gestionar un rodaje a través de las herramientas técnicas básicas para organizar y liderar la producción de un proyecto cinematográfico.**
- Organizar equipos humanos en la etapa de pre-producción para el rodaje
- Contratar servicios de proveedores en la etapa de pre-producción para el rodaje
- **Monitorear el control del flujo económico de la producción para no agotar los recursos antes de finalizar el rodaje.**

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
<i>Introducción a la Producción General</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Jerarquías y organigrama de un rodaje; roles y tareas.</i>- <i>¿Producción ejecutiva o Producción General?</i>- <i>Tipos de formatos y sus respectivos estándares rodajes.</i>- <i>Etapas generales de una producción.</i>- <i>Las leyes y los protocolos.</i>	<ul style="list-style-type: none">Reconocer los roles y jerarquías que operan para cada tipo de rodaje.Relacionar de manera coherente un formato con un guión y un diseño de rodaje y trabajo en set.Reconocer las actividades de cada etapa de la producción y sus participantes.



<i>Pre - Producción</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Conformación del crew.</i>- <i>Lectura de guión en equipo.</i>- <i>Presupuesto y tamaño de la producción - Control y gestión de un rodaje - Flujo de caja.</i>- <i>Proveedores y cotizaciones.</i>- <i>Producción técnica.</i>- <i>Ensayos y pruebas técnicas.</i>- <i>Gestión de locaciones: Visitas técnicas y administración.</i>	<p>Organizar al equipo y el cronograma de trabajo.</p> <p>Analizar un guión desde el punto de vista de la producción.</p> <p>Confeccionar los documentos básicos de la producción general.</p> <p>Gestionar proveedores, locaciones y equipo técnico y humano.</p>
<i>Rodaje</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Desglose de producción; Diseño de la producción; Plan de rodaje</i>- <i>Hoja de llamado y hoja de transporte</i>- <i>Criterios y desafíos de un rodaje</i>- <i>Experiencias de rodaje</i>	<p>Diseñar un plan de producción para un rodaje</p> <p>Analizar críticamente los desafíos y experiencias de un rodaje</p> <p>Confeccionar una Hoja de Llamado y una Hoja de Transporte</p>



	<p><i>- Pase a post producción</i></p> <p><i>Cierre: rendición, devolución y pagos.</i></p>	
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
<p>Para el logro de los resultados de aprendizajes se desarrollarán variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como:</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de guiones</p> <p>Revisión de escenas</p> <p>Talleres prácticos</p>		
18. Evaluación		
<ol style="list-style-type: none"><i>1. Ejercicio grupal en clase: visionado de cortometraje y responder cuestionario (15%)</i><i>2. Desglose de guión: realizar un desglose de producción a partir de un guión (35%)</i><i>3. Diseño de producción: realizar un completo diseño escrito del rodaje del guión desglosado anteriormente. (50%) GRUPAL TRABAJO DE CIERRE.</i> <p><i>Eximición con nota final 5.0 sin nota parcial inferior a 4.0. Y asistencia 70% mínima en relación a las sesiones realizadas. La asistencia se pasa a los 10 minutos de iniciada la clase, una vez pasada la lista, los/las estudiantes se contemplarán como atrasados/as. Al completar tres atrasos se contabilizará como una inasistencia.</i></p> <p><i>Notas parciales: 70%</i></p> <p><i>Examen: 30%</i></p>		
19. Requisitos de Aprobación		



Asistencia mínima 50% y Nota final superior a 4.0

20. Bibliografía Obligatoria

- Código del trabajo y su artículo 145 de la Ley de Artes y espectáculos.
- Cine argentino: estéticas de la producción- BAFICI compilación de Sergio Wolf, 2009.

21. Bibliografía Complementaria

No tiene.

22. Recursos web

No tiene.

23. Filmografías

- "No se preocupe" de Eva Ungria- 13 minutos- 2008
- "El asaltante" de Pablo Fendrik-70 minutos- 2007
- "Lost in La Mancha" de Keith Fulton y Louis Pepe - 89 minutos - 2002
- "La noche americana" de Francois Truffaut - 113 min - 1973
- "Living in oblivion" de Tom DiCillo - 90 min - 1995
- "Burden of dreams" de Les Blank - 95 min - 1982
- "Hearts of darkness: a filmmaker's apocalypse" de Fax Bahr, George Hickenlooper y Eleanor Coppola - 96 min - 1991