



PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular METODOLOGIA: INVESTIGACION DOCUMENTAL

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código:

4. Carrera: Magíster en Cine Documental

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Magíster en Cine Documental

6. Área de Formación:

7. Carácter: Troncal/Electivo

8. Semestre: 2do semestre

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile:

11. Horas de trabajo

Presencial: 8 o 16 clases de
3h (4horas aula de 45min)

No presencial: 1.5 (por clase)

12. Requisitos: No tiene

Propósito general del curso:

El curso tiene como propósito acompañar el desarrollo inicial de un proyecto documental, fortaleciendo la observación creativa, conociendo y profundizando en diversas metodologías de investigación audiovisual y escritura de guion, y analizando diversos de casos. Se buscará dar coherencia y solidez a las propuestas, en un proceso de indagación tanto de la realidad exterior como de las posturas personales involucradas en los proyectos. La investigación entendida como un proceso de búsqueda orientado por la creación.

13. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

14. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el / la estudiante será capaz de:



- Reconocer el valor de la investigación en sus múltiples dimensiones, como parte fundamental del proceso creativo de una película documental.
- Reconocer diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental, de acuerdo a la naturaleza de los proyectos y el estilo de su autor(a).
- Problematizar y re-conceptualizar la noción de guion documental.
- Valorar la escritura en un sentido amplio, como método de trabajo y proceso permanente de toma de decisiones y desarrollo del pensamiento.
- Desarrollar un proyecto documental pasando por sus diversas etapas.

15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Investigación audiovisual y procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> - Puntos de partida, origen de las ideas, derivas, caminos y diseños de investigación. - Investigación e invención de la película: relación historia, tratamiento y punto de vista 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la diversidad de puntos de partida posibles, la importancia de los sentidos y la subjetividad, el valor de la intuición y el autoconocimiento. - Comprende que no existe una metodología de investigación única, sino diversas experiencias y procesos creativos.
Desarrollo de proyectos documentales	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de metodologías y dimensiones en la investigación documental. - Recursos de investigación y posibilidades de registro creativo del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y diseña su propia metodología para preparar una película documental, en coherencia con el tipo de película y su propio estilo como autor. - Conoce y aplica diversos recursos de investigación y lleva registro en bitácoras o cuadernos de nota.
Investigación y guion: estudio de casos	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los procesos de investigación y guion en diversas películas documentales. - Problematización o re-conceptualización del guion. Del concepto clásico al guion expandido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y problematizar diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental. - Manejo de diversos formatos de escritura.



Investigación y escritura audiovisual	<ul style="list-style-type: none">- El guion como espacio para escribir y pensar la película.- Los multi_recursos para visualizar una posible historia.- Reescritura permanente como proceso de toma de decisiones	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta la escritura de una primera versión de guion en el formato más acorde al tipo de película y el estilo de su realizadora o realizador.- Distingue entre la escritura para aplicar a fondos y la escritura en un sentido amplio, como mecanismo para destrabar el discurso y pensar la película.
15.- Metodología de Enseñanza y Aprendizaje <ul style="list-style-type: none">• Clases expositivas donde se promoverá la participación grupal.• Visionado de fragmentos de películas.• Estudio de casos.• Lecturas comentadas.• Reuniones bilaterales de asesoría de proyectos.		
16. Evaluación <ol style="list-style-type: none">1.- Entrega de una primera aproximación al proyecto documental: Story line, sinopsis y motivación.2.- Presentación proceso creativo y 1er diseño de investigación + informe escrito.3.- Entrega de 2da aproximación al proyecto documental:<ul style="list-style-type: none">- Story line, sinopsis y motivación V2.- Diseño de investigación proyecto documental V2.- Pre-guion o guion V1 (formato libre)		
17. Requisitos de Aprobación <p>Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).</p> <ul style="list-style-type: none">- Asistencia de 75% de las clases realizadas.		
18. Bibliografía Obligatoria <ol style="list-style-type: none">1. Plantinga, Carl. "Caracterización y ética en el género documental". Artículo en Después de lo real - Volumen I: Fundamentos y Periferias (Eds.: Josep María Català y Josetxo Cerdán). Archivos de la Filmoteca. 2007.2. Donoso, Coti. El otro montaje. "Estrategias de ficción para operaciones de no ficción. Conversación con Maite Alberdi y Juan Eduardo Murillo". Pág. 139-152.		



3. Donoso, Coti. El otro montaje. La negación del guion. Conversación con Ignacio Agüero. Pág. 188 – 199.
4. Ricciardelli, Cecilia. “El cine según Patricio Guzmán”. Fidocs, Santiago, 2010. (Nostalgia de la luz y anexos. Pág.187– 213).
5. Panizza, Tiziana. “Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la Crítica”, Ed. Cuarto Propio, 2011. (De la bitácora de viaje al guion en A Valparaíso, Pág. 87 – 105)
6. Firbas, Paul y Meira Monteiro, Pedro. “Andrés di Tella: cine documental y archivo personal: conversación en Princeton. Editorial: SIGLO XXI ARGENTINA.
7. Panizza Montanari, T. (2018). Procedimientos visuales para la creación de un ‘guion expandido’ a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. Conexión, (9), 124-141. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/20227>
8. Aida Vallejo, “Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental”, en Secuencias: Revista de historia del cine, N° 27, 2008. Pp.72-89

19. Bibliografía Complementaria

- Eco, Umberto: “Seis Paseos por los Bosques Narrativos”, Lumen, 1993.
- Nichols Bill: “La representación de la realidad”, Paidós, Barcelona, 1997.
- Weinrichter, Antonio: “Desvíos de lo Real: El Cine de no Ficción”. T&B Editores, Madrid, 2007.
- Plantinga, Carl: “Retórica y representación en el cine de no ficción”. Universidad Nacional Autónoma de México. 2014

20. Recursos web:

- Ondamedia <https://ondamedia.cl/#/>
- Temporal de documentales <https://temporaldedocumentales.cooperativa.cl/>
- Blogsandocs <https://www.youtube.com/user/blogsandocs/videos>
- Sinopsis <https://podcasts Sinopsis.org/>
- Miradoc <https://miradoc.cl/catalogo/>

21. Filmografías:

Lista será compartida en clase.