



PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

TEP: Metodologías para la creación de ideas en documental.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés**3. Código:****4. Carrera:** Cine y TV**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada**7. Carácter:** Electivo**8. Semestre:** 8vo**9. Año:** 2019**10. Número de créditos SCT – Chile:** 4**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos:**13. Propósito general del curso:**

El curso tiene como propósito acompañar el desarrollo inicial de un proyecto documental, fortaleciendo la observación creativa, conociendo y profundizando en diversas metodologías de investigación audiovisual y escritura de guion, y realizando estudios de casos. El énfasis estará puesto en el aprendizaje a través del diálogo con otros realizadores y en experiencias de investigación en terreno que posibiliten un acercamiento más directo a territorios, personajes y materialidades.

Se relaciona curricularmente con Taller de Realización I y II, Taller de Ficción I y II, Montaje documental, Taller documental I y II, Registro de imagen y sonido documental e Investigación y guion documental.

Contribuye al perfil de egreso al entregar al estudiante herramientas para desarrollar proyectos documentales diversos, de acuerdo a la naturaleza de la película y el estilo de su autor(a).

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**Ámbito:**



Competencia:

Subcompetencia:

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Reconocer el valor de la investigación en sus múltiples dimensiones, como parte fundamental del proceso creativo de una película documental.
- Reconocer diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental, de acuerdo a la naturaleza de los proyectos y el estilo de su autor(a).
- Problematizar y re-conceptualizar la noción de guion documental.
- Valorar la escritura en un sentido amplio, como método de trabajo y proceso permanente de toma de decisiones y desarrollo del pensamiento.
- Desarrollar un proyecto documental pasando por sus diversas etapas.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Investigación audiovisual y procesos creativos	Puntos de partida, origen de las ideas, derivas, caminos y diseños de investigación.	- Reconoce la diversidad de puntos de partida posibles, la importancia de los sentidos y la subjetividad, el valor de la intuición y el autoconocimiento.
Desarrollo de proyectos documentales	Diversidad de metodologías y dimensiones en la investigación documental. Recursos de investigación y posibilidades de registro creativo del proceso.	- Comprende y diseña su propia metodología para preparar una película documental, en coherencia con el tipo de película y su propio estilo como autor. - Conoce y aplica diversos recursos de investigación y lleva registro en bitácoras o cuadernos de nota.
Investigación y guion: estudio de casos	Análisis de los procesos de investigación y guion en diversas películas documentales. Estudios de casos con invitadas en clases y entrevistas a diversos realizadores.	- Identificar diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental. - Manejo de diversos formatos de escritura. - Conocer y valorar la experiencia de los pares más experimentados.
Introducción al guion documental	Problematización o re-conceptualización del guion. Del concepto clásico al guion expandido.	- Es capaz de problematizar las nociones clásicas del guion. - Distingue entre la escritura para aplicar a fondos y visibilizar a otros la historia; y la escritura en un sentido amplio, como mecanismo para destrabar el discurso y pensar la película. - Entiende el guion como una etapa del desarrollo del proyecto, para la cual la investigación es fundamental.



Escritura de guion	<p>El guion como espacio para escribir y pensar la película.</p> <p>Los multi_recursos para visualizar una posible historia.</p> <p>Reescritura permanente como proceso de toma de decisiones</p>	Experimenta la escritura de dos versiones de guion para el proyecto documental en desarrollo.
--------------------	---	---

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las sesiones combinarán momentos expositivos e interactivos, y se desarrollarán apoyadas por el visionado de películas, análisis de guiones y estudio de casos de investigación y guion en diversos documentales.

Habrá invitadas a las clases durante el curso, y también se promoverá el diálogo con realizadores a través de entrevistas que les estudiantes les realizarán para conocer cómo abordan los procesos creativos en sus películas.

Se promoverá la realización de ejercicios prácticos de observación en terreno, saliendo de la universidad, y la escritura como práctica constante.

Durante el curso los estudiantes desarrollarán un proyecto documental hasta la escritura de la segunda versión de su guion.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. Donoso, Coti. El otro montaje.
- “Estrategias de ficción para operaciones de no ficción. Conversación con Maite Alberdi y Juan Eduardo Murillo”. Pág. 139-152.
- “La negación del guion. Conversación con Ignacio Agüero”. Pág. 188 – 199.
2. Ricciardelli, Cecilia. “El cine según Patricio Guzmán”. Fidocs, Santiago, 2010. (Nostalgia de la luz y anexos. Pág.187– 213).
3. Panizza, Tiziana. “Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la Crítica”, Editorial Cuarto Propio, 2011. (De la bitácora de viaje al guion en ...A Valparaíso, de Joris Ivens Pág. 87 – 105)
4. Panizza Montanari, T. (2018). Procedimientos visuales para la creación de un ‘guion expandido’ a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. Conexión, (9), 124-141. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/20227>

21. Bibliografía Complementaria

- Aida Vallejo, “Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental”, en Secuencias: Revista de historia del cine, Nº 27, 2008. Pp.72-89
- Plantinga, Carl. “Caracterización y ética en el género documental”. Artículo en Después de lo real - Volumen I: Fundamentos y Periferias (Eds.: Josep María Català y Jostexo Cerdán). Archivos de la Filmoteca. 2007.

22. Recursos web

SINOPSIS – Un podcast en Español sobre guión (<http://podcasts Sinopsis.org/>)

ondamedia.cl

mubi.com

Blogsandocs: Canal de entrevistas de la Revista on line dedicada a la no ficción www.youtube.com/user/blogsandocs/videos

Filmografías.

Documentales chilenos

1. *Hija*, dirigida por María Paz González
2. *Las cruces*, dirigida por Teresa Arredondo y Carlos Vásquez
3. *Los reyes*, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff
4. *Habeas corpus*, dirigida por Claudia Barril y Sebastián Moreno
5. *La ciudad de los césares*, dirigida por Francisco Hervé
6. *Tierra sola*, dirigida por Tiziana Panizza
7. *Muerte Blanca*, dirigida por Roberto Collío
8. *El otro día*, dirigida por Ignacio Agüero
9. *Nostalgia de la luz*, dirigida por Patricio Guzmán
10. *El salvavidas*, dirigida por Maite Alberdi
11. *El viento sabe que vuelvo a casa*, dirigida por José Luis Torres Leiva
12. *Crónica de un comité*, dirigida por José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola.
13. *Robar a Rodín*, dirigida por Cristóbal Valenzuela.

Documentales internacionales

1. *Wide Awake*, dirigida por Alan Berliner.
2. *Varda por Agnes*, dirigida por Angès Varda.
3. *Santiago*, dirigida por Joao Moreira Salles
4. *A Valparaíso*, dirigida por Joris Ivens
5. *Ni juman no borei*, de Jean Gabriel Periot
6. *No home Movie*, dirigida por Chantal Akerman
7. *Z 32* dirigida, por Avi Mogravi
8. *The fog of war*, dirigida por
9. *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*,
10. *El fin y el principio*, dirigida por Eduardo Coutinho

