

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización Guion: Estructuras Disidentes

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3. Código: CYTVI65

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VIII

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3.0

No presencial: 3.0

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso se centrará en el conocimiento y análisis de las diversas estructuras presentes en la narrativa cinematográfica, partiendo por el paradigma clásico o dramático, incluyendo sus derivas no lineales, para luego abordar aquellas estructuras disidentes de dicho canon narrativo. A partir del análisis de casos de estudio, se buscará establecer los principales elementos estructurales en el cine contemporáneo y sus tensiones con la industria, además de abordar metodologías creativas diversas para la creación de un proyecto de largometraje original.

Se relaciona curricularmente con el curso de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al

desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.

Sub competencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Sub competencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Identificar las estructuras narrativas presentes en obras cinematográficas de diversas épocas, géneros y formatos.
- Analizar obras cinematográficas que presentan estructuras narrativas disidentes del canon dramático, valorando las rupturas, tensiones y derivas que dichas obras proponen en relación al paradigma clásico.
- Desarrollar estructuras narrativas no lineales o disidentes a partir de diversas metodologías creativas.
- Desarrollar un proyecto cinematográfico particular e innovador, fortaleciendo la propia autoría.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
<p>Lo dramático, principales características, estructura y sus tensiones con la cinematografía contemporánea.</p>	<p>El paradigma dramático, sus características y estructura.</p> <p>La noción de conflicto y sus tensiones con la narrativa cinematográfica contemporánea.</p> <p>Estructuras Dramáticas: Viaje del Héroe, Viaje de la Heroína, Arquitrama, Mini Trama.</p> <p>Qué es una estructura narrativa no lineal.</p> <p>¿Son disidentes las estructuras no lineales?</p> <p>Narrativas no lineales dentro de la Industria Cinematográfica.</p> <p>Principales exponentes de las narrativas no lineales en el cine contemporáneo.</p>	<p>Diferencia tipos de estructura narrativa.</p> <p>Analiza obras cinematográficas de diversas épocas, géneros y formatos.</p>
<p>Estructuras disidentes en la cinematografía contemporánea.</p>	<p>Qué es una estructura disidente.</p> <p>Principales tensiones con el paradigma clásico.</p> <p>Lo dramático v/s lo posdramático.</p> <p>Estructuras disidentes en la narrativa y el teatro.</p> <p>Forma y discurso en estructuras disidentes.</p> <p>Estrategias compositivas en las estructuras disidentes.</p>	

	Principales exponentes de las estructuras disidentes en la cinematografía contemporánea (Análisis de obras cinematográficas de América Latina, Asia, Europa, Estados Unidos)	
Desarrollo de proyecto cinematográfico de estructura disidente.	<p>La bitácora o dossier de escritura.</p> <p>Trabajo con pastiche, palimpsestos y traducción imagen-texto.</p> <p>Mapas mentales y esquemas en la construcción de un proyecto cinematográfico.</p> <p>El argumento de un proyecto cinematográfico de estructura disidente.</p> <p>La escena como paisaje en la estructura disidente.</p>	<p>Crea un proyecto de largometraje original.</p> <p>Experimenta diversas metodologías de trabajo creativo.</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Se desarrollarán diversas metodologías: clases expositivas, talleres prácticos con feedback y visionados.</p>		
<p>18. Evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis estructural de largometraje: Presentación caso de estudio 1 (25%) 2. Análisis estructural de largometraje: Presentación caso de estudio 2 (25%) 3. Proyecto de Largometraje: Bitácora o dossier de escritura (50%) 		
<p>19. Requisitos de Aprobación</p> <p>Asistencia: 75%</p> <p>Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)</p>		

20. Bibliografía Obligatoria

"Poética del cine", Raúl Ruiz.

"The carrier bag theory of fiction", Úrsula K. Le Guin.

"The Mind-Game film", Thomas Elsaesser.

"El Guión", Robert Mckee.

21. Bibliografía Complementaria: No tiene.

22. Recursos web: No tiene.

23. Filmografías:

- *Chunking Express* de Wong Kar-Wai
- *Ciudadano Kane* de Orson Welles
- *La Ciénaga* de Lucrecia Martel
- *Memento* de Christopher Nolan
- *Carretera Perdida* de David Lynch
- *Persona* de Ingmar Bergman
- *La Jetée* de Chris Marker
- *Días de campo* de Raúl Ruiz