



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Postproducción de Imagen		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Post-production image		
Código: CYTVI63		
<b>4. Carrera:</b> Cine y TV		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Carrera de Cine y TV		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Electivo		
<b>8. Semestre:</b> primavera		
<b>9. Año:</b> 2019		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 3
<b>12. Requisitos:</b> COMPOSICIÓN VISUAL, MONTAJE, MONTAJE FICCIÓN, MONTAJE DOCUMENTAL		



### **13. Propósito general del curso:**

El Estudiante aplica recursos tecnológicos y herramientas técnicas para la realización de obras audiovisuales de cine y televisión.

El Estudiante profundizará sus conocimientos en torno a la composición y el montaje audiovisual. Adquirirá conocimientos específicos de edición digital no lineal, en donde deberá realizar ejercicios que le permitan innovar y experimentar en el lenguaje, aumentando su capacidad de experimentación expresiva, generando nuevos modelos de (post)producción.

### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

#### **Ámbito: Creación**

#### **Competencia:**

El alumno aprenderá a profundizar en las bases generales de la post producción audiovisual y adquirirá conocimientos específicos de edición digital no-lineal, de gráficas de vídeo (motion graphic), efectos visuales y corrección de color

### **15. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

Estará capacitado para realizar la postproducción de las obras conducentes al título profesional.

Adquiere habilidades y herramientas que le permiten desarrollar propuestas integrales de post producción desde la preproducción hasta la entrega final: considera las condiciones tecnológicas, medio, soporte de producción de cada proyecto.

Está preparado para participar en roles del ámbito de la Post producción de cine y televisión.

### **16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**



1	<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Cadenas de post producción: Lenguaje y técnicas del oficio de Editor-postproductor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rol del Postproductor</li> <li>- Los pasos de la cadena de postproducción cinematográfica tradicional y de la híbrida de video y cine (workflow): los formatos, soportes de cine y tv, márgenes.</li> <li>- Intermediario digital, DCP.</li> <li>- Presupuestos.</li></ul>	<p>Indicadores de Aprendizaje</p> <p>El estudiante tiene habilidades y herramientas que le permiten innovar y experimentar al planificar cadenas de postproducción en donde considera las condiciones tecnológicas, medio y soporte de cada proyecto.</p>
---	---	---



2	<p><b>Gráficas animadas y efectos visuales</b></p> <p><b>After Effects:</b> Descripción del Software, Flujo de trabajo en After Effects, descripción de la interfaz gráfica y ventana de herramientas.</p> <p>Creación de proyectos, Composiciones, Folder. Vistas, Zoom, Tv Safe, Controles de reproducción, ram preview.</p> <p>Opciones de Timeline</p> <p>Uso de herramientas.</p> <p>Importar archivos, mezcla con photoshop e illustrator.</p> <p>Uso de Key Frame.</p> <p>Máscaras.</p> <p>Opciones de capa, tipos de capas.</p> <p>Trabajo de capas: precomp, null y parent.</p> <p>Uso de efectos</p> <p>Capas de formas</p> <p>Clip e imágenes y cambios de velocidad (footage o still frame).</p> <p>Motion blur, frame blending.</p> <p>estilos de capa. modos de fusión de capas.</p> <p>Capa 3d: cámara, luces y sombras.</p> <p>Tipos de tracking,</p> <p>Introducción a las expresiones</p> <p>Render queue, hacer películas, alphas.</p>	<p>Crear gráficos animados y efectos visuales.</p> <p>El alumno aprenderá a profundizar las bases generales de la postproducción audiovisual y adquirirá conocimientos específicos de edición digital no lineal, de gráficas de video (motion graphic) y efectos visuales.</p>
---	---	--



3	<p><b>Etalonaje de color o graduación de color:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interface del programa y operación.</li><li>- Ingesta</li> <li>- LUTS, emulación de películas.</li> <li>- Transcodings</li><li>- Compresiones</li><li>- CONFORMADO:</li><li>- Los espacios de color</li><li>- Lectura Instrumentos</li><li>- Cartas de Color.</li><li>- Etalonaje</li> <li>- Ruedas de color</li> <li>- COLORIZACIÓN: luz, color, contraste, Fase, saturación. Negros y highlights.</li> <li>- Curvas y niveles</li> <li>- Texturas, disolvencias, Sharpen/Blur.</li> <li>- Ventanas y máscaras.</li> <li>-Reencuadres.</li><li>-Guardado de stills.</li><li>-Importar y exportar.</li></ul>	<p>El estudiante adquirirá conocimientos prácticos específicos de corrección de color y postproducción</p> <p>Estará capacitado para corregir color en obras audiovisuales</p>
---	--	--



4	<p>-Deliverables:</p> <p>-Master generado (DCDM), laboratorio DCP (Digital Cinema Package)</p> <p>- Frame rates, aspecto ratio, subtítulos., para salas de cine, televisión, Blu-ray, internet, etc.</p> <p>-RESPALDO</p>	Está preparado para participar en el rol de Postproductor de Imagen

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La metodología se basa en exponer los contenidos de las distintas unidades para luego realizar ejercicios prácticos referidos a los contenidos tratados. Son ejercicios prácticos, tareas individuales o grupales en torno a generar que el estudiant desarrolle los conocimientos prácticos tratados, sin objetar las opciones formales o expresivas que aparezcan en el hacer.

El docente es un facilitador de conocimientos que el alumno aplica en sus obras, se busca que mejore sus capacidades expresivas a partir de el manejo teórico y practico.

Los contenidos se refuerzan con ejemplos que surgen de trabajos profesionales realizados o supervisados por el profesor.

Los ejercicios serán respaldados en discos duros u otros soportes de datos que quedaran en la Secretaría Académica.



## 18. Evaluación

### **Tarea 1, unidad 1 flujo de trabajo: escrita, individual. (15%)**

Descripción de la evaluación:

proyectar una "cadena de postproducción" (un flujo de trabajo o workflow) de su proyecto de ficción o documental.

**Tarea 2, unidad 2, After effects:** gráficas animadas, generar una intro a partir de un efecto, una capa, una mascara modificando puntos de anclaje, ejercicio práctico (15%)

Descripción de la evaluación:

El ejercicio debe durar alrededor de unos 15 segundos, pueden montarlos o editarlos si quieren. Deben entregar el proyecto y un render final como .mov (h264), 1080 a 24 FPS Se evaluara según pauta de cotejo: que estén presentes en el ejercicio los contenido pedidos, la pulcritud y cuidado en la realización.

### **Tarea 3, unidad 2, after effects, ejercicio práctico (20%)**

hacer una suerte de "opening" o intro de alguna serie de ficción o documental, idealmente de los trabajos que están preparando en taller de realización. Debe durar alrededor de 15 segundos, 1080p y entrega como archivo .mov o mp4, que no pese mas de 50 mb. -Capas de texto, uso cámara o cámaras, trabajo con clips de video, tipos de key frame, congelar fotogramas, cambios de velocidad y remapeo (time remapping), tipos de tracking o uso de roto brush (pincel de rotoscopia).

### **Tarea 4, unidad 3, color, ejercicio práctico (15%)**

ejercicio practico individual de corrección de color usando: a partir de 3 clips de (idealmente) primeros planos de un mismo rostro, en EXT e INT y en condiciones de luz distintas, corregir color de manera primaria (por ej. ajustes de continuidad de escena) y luego secundaria (para ajustes de por ejemplo tono de piel, entre otras cosas).



### **Tarea 5, unidad 3, color, ejercicio práctico (20%)**

ejercicio practico individual de corrección de color: entregar 3 propuestas de una corrección "correcta cálida" , " correcta fría" y otra "expresiva" a partir de grades generados en el programa de etalonaje da vinci resolve de una escena de una obra de ficción o documental que se este trabajando en la asignatura de taller central.

### **19. Requisitos de Aprobación**

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)



## 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*After Effects cc 2014, Faulker, andrew, Gyncild, Brie. isbn: 978-84-415-3720-0*

*( en proceso de compra por la biblioteca)*

Color Correction for Video, Second Edition, 2009, focal press, pdf. Steve hullfish, jaimé Fowler. (en proceso de compra por biblioteca).

Quantel “the digital fact book”, pdf

## 21. Bibliografía Complementaria

*Montaje cinematografico, arte de movimiento, Rafael Sánchez, la crujía ediciones.*

Sánchez-Biosca, V. (2010): El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós. (en proceso de compra por la biblioteca)

## 22. Recursos web

[adobe.tv](http://adobe.tv)

[lynda.com](http://lynda.com)

nofilmschool

[adobe.tv](http://adobe.tv)

lynda.com

<https://www.artofthetitle.com/>

escuelacine.com

[creativecrow.net](http://creativecrow.net)

## 23. Filmografías.