

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Escuela							
Carrera	Cine y televisión						
Nombre de asignatura	Taller Electivo de Profundización: Animación	Código	CYTVI91-1				
Pre-requisitos	No aplica						
Tipo de Asignatura	Taller-Teórico-Practico						
		Horas semanales (presenciales)		Horas examen		Horas semanales (autónomas)	Horas semestrales (totales)

Nivel (año)	4°	Semestre	2°
-------------	----	----------	----

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Introducir al estudiante en la experiencia de la animación Stop Motion estableciendo en un inicio un marco histórico de los inicios de la técnica hasta la actualidad, para luego profundizar en la Teoría de la animación aplicada a la tridimensionalidad y materialidad en sus distintas etapas de producción para finalizar con ejercicios prácticos.

AMBITOS DE DESEMPEÑO/EJE CURRICULAR

Esta asignatura pertenece al ámbito de la *Especialización en una técnica determinada*. Permitirá al estudiante desempeñarse en proyectos de Stop Motion en sus distintas etapas, preproducción, producción, animación, y postproducción. Una vez potenciadas las habilidades y el uso de herramientas básicas de animación, serán herramientas complementarias fundamentales para abrir sus posibilidades laborales en proyectos de animación de distinta índole.

COMPETENCIAS ASOCIADAS AL AMBITO DE DESEMPEÑO

- Adquirir el conocimiento de la realización de una producción en stop motion, ya sea un cortometraje, spot, video clip o formatos similares.
- Aprender y desarrollar los principios de la animación aplicados a la técnica stop motion.
- Crear personajes para Stop Motion en distintas materialidades.
- Adquirir conocimientos de puesta en escena, iluminación y fotografía.

LOGROS DE APRENDIZAJE

Se adquiere una visión y conocimiento extra, en este caso la realización de proyectos en Stop Motion.

PRODUCTO ESPERADO

Realizar un micrometraje de 1 minuto, animado en stop motion elaborado individualmente, con un personaje, un prop y un fondo, en donde coexistan aspectos plásticos, narrativos y técnicos.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Se aprecia una buena conceptualización de la idea.
- Presenta una preproducción completa y coherente con la idea.
- Se evidencia calidad en la técnica de animación.
- El proyecto presenta una postproducción optima.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Presentación de idea de proyecto (desarrollo).
- Carpeta de arte (Preproducción)
- Construcción de personaje y escenografía (Resultados de la Preproducción)
- Micrometraje Finalizado (en todas sus etapas)

CONTENIDOS

- Historia del Stop Motion.
- Cómo elaborar un proyecto animado en Stop Motion.
- Preproducción: Diseño de personajes, sets y props.
- Principios básicos de la animación aplicados al Stop Motion
- Realización: iluminación, animación y postproducción

--

REQUISITOS DE APROBACIÓN

La escala de notas para la calificación final de la asignatura será de 1 a 7, siendo la nota mínima de aprobación 4.0. Esta asignatura podrá ser validada de acuerdo a los mecanismos reglamentarios establecidos por la Institución.

REQUISITOS DE ASISTENCIA	CONDICION DE EXIMISION	NOTA DE PRESENTACION A EXAMEN	NOTA EXAMEN FINAL
Asistencia Mínima 70%		70% Ponderación	30%

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Shaw, Susannah. Stop Motion, Craft Skills for Model Animation.• Priebe, Ken A. The Advanced Art of Stop Motion Animation.• Purves, Barry. Stop Motion: Passion, Process and Performance. |
|--|