

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller electivo de profundización: Montaje avanzado

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI37

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: especializada

7. Carácter: electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2019

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: técnicas y estéticas

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entregar herramientas para comprender y profundizar en el montaje como recurso fundamental para la narración en los distintos formatos audiovisuales.

Se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de montaje

Y aporta al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia

- 1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

- 2.3.- Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia :

- 3.- Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

- 3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Realizar asistencia de montaje para cine de ficción.
- Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras.
- Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Profundización en técnicas de montaje de ficción para cine	<p>Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje.</p> <p>Armado de secuencias narrativas.</p> <p>Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).</p> <p>Manejo básico de programa media composer para cine</p>	<p>Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena.</p> <p>Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.</p> <p>Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.</p> <p>Maneja el programa media composer</p>
Video Arte	<p>Técnicas específicas de material audiovisual.</p> <p>Video arte como narrativa.</p> <p>Tiempo espacial y montaje.</p>	<p>Conoce técnicas específicas de video arte</p> <p>Realiza un recorrido vivencial de video arte</p>
Técnicas de montaje para publicidad y otros formatos	<p>Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia</p> <p>Orden, selección, corte según storyboard</p> <p>Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.)</p>	<p>Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar</p> <p>Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Clases expositivas
- Trabajos prácticos con materiales dados por el profesor y generados por el estudiante
- Retroalimentación
- Profesor/a invitado/a

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Trabajo práctico	individual	Sincronización, orden y armado de largometraje, con materiales entregados por la profesora	1	35%	Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje. Armado de secuencias narrativas. Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).	Realizar asistencia de montaje para cine de ficción.	Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena. Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género. Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.
Trabajo práctico	individual	Montaje de un comercial de 30 seg.	2	30%	Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia Orden, selección, corte según storyboard Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.)	Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aportar a su campo laboral.	Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial.
Trabajo práctico	individual	Montaje e instalación, recorrido visual	1	35%	Técnicas específicas de material audiovisual. Video arte como narrativa. Tiempo espacial y montaje.	Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras.	Conoce técnicas específicas de video arte Realiza un recorrido vivencial de video arte

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

21. Bibliografía Complementaria

22. Recursos web

- Plano contraplano Hermanos Coen: <https://www.youtube.com/watch?v=VUntpOkO8v0>
- Edición tiempo-espacio Satoshi Kon: <https://www.youtube.com/watch?v=oz49vQwSoTE>
- Esta lista de YouTube con distintas entrevistas, master class y análisis de películas de distintas y distintos montajistas: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLL7e5gFGyfJ3raZ2yUHA17xQ5NQeVLVqo>

Montaje video Experimental:

- La performance/El Humano: <https://www.youtube.com/watch?v=HYQAcHsgIwY&t=1s>
- Narrativas No-Humanas: <https://www.youtube.com/watch?v=GXRRC3pfLnE>
- Post-Humanismo:
https://vimeo.com/272146299/96209f94f4?fbclid=IwAR2toDCulTe_qO7MN67Sncdp6agj_oN_pOOgo8_c_x4BRmAhJ3IBQkt02Jc

23. Filmografías.