

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Taller Electivo de Profundización: Dirección de Fotografía.

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

Profundización workshop

**3. Código: *CYTVI53***

**4. Carrera: Cine y TV**

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y TV

**6. Área de Formación: Especializada**

**7. Carácter: Electivo**

**8. Semestre: VII**

**9. Año: 2019**

**10. Número de créditos SCT – Chile: *4***

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial:3

**12. Requisitos: *Técnicas y estéticas.***

**13. Propósito general del curso:**

Este curso tiene como propósito entender, cuestionar y experimentar con los elementos que construyen una imagen o una serie de imágenes cinematográficas.

Se relaciona curricularmente con los cursos de Dirección de Fotografía y Cámara I y II (II y III semestre) y la línea de Taller.

Contribuye al perfil de egreso de la carrera a desarrollar su creatividad, sentido crítico y reflexivo, capacidad de observación y experimentación, trabajo en equipo y autogestión.

#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

##### Ámbito: Creación

##### Competencia:

- Experimentar con el lenguaje cinematográfico, y particularmente con la fotografía, explorando sus límites y posibilidades en el trabajo en equipo.

##### Subcompetencia:

- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de observación, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal y colectiva.

- Conocer, a través de la búsqueda, la práctica y la experimentación, las dinámicas propias del lenguaje audiovisual.

- Desarrollar el sentido de búsqueda permanente de elementos de la vida cotidiana, para con ellos lograr construir atmósferas cinematográficas.

- Desarrollar sentido crítico frente a la industria audiovisual, para construir un carácter fotográfico propio.

#### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Relacionarse naturalmente con la cámara y el operador de cámara, potenciando el diálogo creativo y constructivo para la creación de imágenes.

- Relacionar la construcción de imágenes con el uso del cuerpo, el tiempo y el espacio.

- A través del desarrollo de las técnicas de observación, el/la estudiante logrará ampliar la mirada más allá de los objetos filmados, dando a las imágenes nuevos significados.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<b>Nombre de la Unidad</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de Aprendizaje</b>
Relación del cinematografista con la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corporalidad del camarógrafo/a.</li> <li>- Ubicación de la cámara en el espacio respecto a los sujetos y objetos.</li> <li>- El encuadre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transforma las ideas preconcebidas en lenguaje audiovisual.</li> <li>- Convierte el espacio cotidiano en un set de filmación.</li> <li>- Administra el tiempo y el espacio en la unidad mínima cinematográfica.</li> </ul>



Relación del cinematografista con su entorno.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas de observación en el entorno cotidiano.</li><li>- Técnicas de observación en la locación.</li><li>- Reacción al entorno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maneja una diversidad de imágenes que le ayudan a construir universos cinematográficos.</li><li>- Evalúa el espacio físico para determinar su real potencial fílmico.</li><li>- Toma decisiones oportunas para la construcción de la imagen cinematográfica en el rodaje.</li></ul>
La mirada provocativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Construcción de imágenes, secuencias y atmósferas.</li><li>- Profundización de las técnicas cinematográficas más allá de los límites autoimpuestos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transmite sensaciones y estados de ánimo a través del lenguaje cinematográfico.</li><li>- Genera nuevas lecturas y perspectivas audiovisuales.</li></ul>

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Taller práctico-teórico con ejercicios experimentales, evaluaciones grupales y salidas a terreno.

### 18. Evaluaciones

- 1.- Construcción de una historia a través de un plano fijo. 30%
- 2.- Búsqueda del mejor lugar y momento para grabar una secuencia. 30%
- 3.- Grabación de una secuencia que profundice las técnicas cinematográficas. 40%

### 19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

### 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)*

### 21. Bibliografía Complementaria

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*

*además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

## **22. Recursos web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

## **23. Filmografías.**

- Noticias, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff.
- La muerte de Pinochet, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff.
- La once, dirigida por Maite Alberdi.
- Cuentos sobre el futuro, dirigida por Pachi Bustos.