

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización: Dirección de Fotografía.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Profundización workshop

3. Código: *CYTVI53*

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2019

10. Número de créditos SCT – Chile: *4*

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: *Técnicas y estéticas.*

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entender, cuestionar y experimentar con los elementos que construyen una imagen o una serie de imágenes cinematográficas.

Se relaciona curricularmente con los cursos de Dirección de Fotografía y Cámara I y II (II y III semestre) y la línea de Taller.

Contribuye al perfil de egreso de la carrera a desarrollar su creatividad, sentido crítico y reflexivo, capacidad de observación y experimentación, trabajo en equipo y autogestión.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

- Experimentar con el lenguaje cinematográfico, y particularmente con la fotografía, explorando sus límites y posibilidades en el trabajo en equipo.

Subcompetencia:

- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de observación, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal y colectiva.

- Conocer, a través de la búsqueda, la práctica y la experimentación, las dinámicas propias del lenguaje audiovisual.

- Desarrollar el sentido de búsqueda permanente de elementos de la vida cotidiana, para con ellos lograr construir atmósferas cinematográficas.

- Desarrollar sentido crítico frente a la industria audiovisual, para construir un carácter fotográfico propio.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Relacionarse naturalmente con la cámara y el operador de cámara, potenciando el diálogo creativo y constructivo para la creación de imágenes.

- Relacionar la construcción de imágenes con el uso del cuerpo, el tiempo y el espacio.

- A través del desarrollo de las técnicas de observación, el/la estudiante logrará ampliar la mirada más allá de los objetos filmados, dando a las imágenes nuevos significados.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Relación del cinematografista con la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> - Corporalidad del camarógrafo/a. - Ubicación de la cámara en el espacio respecto a los sujetos y objetos. - El encuadre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transforma las ideas preconcebidas en lenguaje audiovisual. - Convierte el espacio cotidiano en un set de filmación. - Administra el tiempo y el espacio en la unidad mínima cinematográfica.



Relación del cinematografista con su entorno.	<ul style="list-style-type: none">- Técnicas de observación en el entorno cotidiano.- Técnicas de observación en la locación.- Reacción al entorno.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja una diversidad de imágenes que le ayudan a construir universos cinematográficos.- Evalúa el espacio físico para determinar su real potencial fílmico.- Toma decisiones oportunas para la construcción de la imagen cinematográfica en el rodaje.
La mirada provocativa.	<ul style="list-style-type: none">- Construcción de imágenes, secuencias y atmósferas.- Profundización de las técnicas cinematográficas más allá de los límites autoimpuestos.	<ul style="list-style-type: none">- Transmite sensaciones y estados de ánimo a través del lenguaje cinematográfico.- Genera nuevas lecturas y perspectivas audiovisuales.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Taller práctico-teórico con ejercicios experimentales, evaluaciones grupales y salidas a terreno.

18. Evaluaciones

- 1.- Construcción de una historia a través de un plano fijo. 30%
- 2.- Búsqueda del mejor lugar y momento para grabar una secuencia. 30%
- 3.- Grabación de una secuencia que profundice las técnicas cinematográficas. 40%

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y



además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.

- Noticias, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff.
- La muerte de Pinochet, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff.
- La once, dirigida por Maite Alberdi.
- Cuentos sobre el futuro, dirigida por Pachi Bustos.