

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Concepción Sonora

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI15

4. Carrera: Cine y Televisión

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Cine y Televisión, ICEI

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: IV

9. Año: 2020

10. Número de créditos SCT - Chile:3

11. Horas de trabajo 4.5

Presencial:3

No presencial: 1.5

12. Requisitos: Sonido

13. Propósito general del curso:

Aplicar conceptos y herramientas de construcción de banda sonora, entendiendo el potencial expresivo y discursivo del sonido y su articulación con la imagen, adquiriendo las competencias técnicas, artísticas, plásticas y conceptuales necesarias para diseñar y articular narraciones sonoras complejas.

Se Relaciona Curricularmente anteriormente con Taller I (I Semestre) y Taller II (II semestre) en forma paralela con Taller de Ficción II y Estéticas cinematográficas aporta Taller de documental, Dirección de Fotografía y Cámara Documental/ Sonido Directo e Investigación y Guion Documental en V Semestre .

Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto

Subcompetencia

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- *Analizar obras audiovisuales desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.*
- *Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion*
- *Realizar un diseño sonoro para una obra audiovisual.*

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	I
Percepción Electroacústica o percepción acústica	Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicas. (Frecuencia, Amplitud, fase-Tono, Intensidad, Timbre) ritmo - espacio - representación	
Origen Sonoro	-Teorías del predominio Visual - El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.	
Sonido en el Siglo XX y en la actualidad	- Música en el siglo XX y la actualidad - Sonido en el Cine - Arte Sonoro	
El sonido en la creación audiovisual	- Puntos a Considerar en etapas tempranas de la creación audiovisual (CPEI) - Composición actual de la banda de sonido	



17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento.

Se apoyara en lecturas apuntes y libros, la utilización de powerpoint.

Visionado de Películas

18. Evaluación

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados
Trabajo Práctico/intervención	G	1	33,3%	- Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicas. - Música en el siglo XX y la actualidad (creación sonora - rítmica con insumos y texturas sonoras) (espacio forzado)
Exposición Sonora	I	2 (1 prestación) (1 Participación)	33,3%	- Música en el siglo XX y la actualidad - Sonido en el Cine - Arte Sonoro (10 min Max)
Fotomontaje	G	1	33,3%	- Composición actual de la banda de sonido Construcción, creación y narración de una obra audiovisual realizada con fotomontaje y su banda sonora.



19. Requisitos de Aprobación			
<p>Los exámenes y los trabajos tiene una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4. El examen es obligatorio sólo para quienes tengan promedio bajo 5.0 y/o tengan una nota inferior a 4.0.</p> <p>La asistencia mínima es de 75%.</p>			
20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)			
<p>La Audiovisión, Chion, Michel (1993), Editorial Paidós, Barcelona.</p>			
21. Bibliografía Complementaria			
<p>Manual de Flujo Multipista, Ramiro Fierro(2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico.</p> <p>Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentina.</p> <p>El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia.</p>			
22. Recursos web			
<p>www.ondamedia.cl</p> <p>www.asasonidistas.org</p> <p>www.maridiaz.cl</p>			
23. Filmografías			
<p>Rey (2017), Niles Atallah.</p> <p>La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel.</p> <p>Petit Frere (2018), Roberto Collio.</p>			