

Programa de Curso:

1. Nombre de la actividad curricular: Electivo Periodístico Expresión corporal para comunicación audiovisual

2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Body expression for Audiovisual Communication Elective

3. Código:

4. Carrera: Periodismo

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo, Facultad de la Comunicación e imagen

6. Área de Formación: Formación especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: II

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: 6 créditos

11. Horas de trabajo: Presencial: 2 / No presencial: 4

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso: Este curso pretende introducir a los y las estudiantes conocer técnicas de las artes escénicas que les permita ponerse en contacto con las habilidades expresivas de su instrumento corporal y ser capaces de canalizarlas en diversos formatos periodísticos audiovisuales.

14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:

Competencias Genéricas:

Comunicación:

Colaboración.

Compromiso ético para actuar con integridad en su desempeño intelectual, profesional y comunitario.

Capacidad crítica.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar este curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Identificar claves para instalarse en una postura limpia de muletillas corporales.
- Elaborar una rutina personal de preparación para el manejo y control de los nervios.
- Hacer contacto visual frente a cámaras.
- Utilizar claves para la organización de un discurso fluido.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje:
Conociendo la estructura corporal.	<ul style="list-style-type: none">- Movimiento por segmentos corporales.- La experiencia del cuerpo al utilizar distintas cualidades de movimiento: Conexión con esqueleto y articulaciones, musculatura, centros de peso.- El peso corporal.- Ubicación del cuerpo en el espacio y en relación a otras corporalidades.-Elaboración de rutina personal para preparación del cuerpo y de la voz.- La presencia escénica.	<p>Registros audiovisuales con el fin de revisar avances de contenidos propuestos. Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tener un mayor manejo del cuerpo y mayor control de movimientos involuntarios.- Instalar su cuerpo de manera sólida en el piso.-Comenzar sus registros con una proyección corporal suficiente para el espacio y contexto en que se encuentra y sostener esta energía corporal durante todo el ejercicio.-Utiliza el espacio con propiedad.

<p>Respiración y Relajación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respiración utilizando el diafragma - Técnicas simples para la relajación consciente 	<ul style="list-style-type: none"> -Los y las estudiantes realizan respiración abdominal involucrando el diafragma a voluntad. -Están familiarizados con recursos para la relajación de tal modo que hay fluidez en los registros audiovisuales.
<p>Postura corporal y el contacto visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Postura neutra y alineación del cuerpo - Revisión de muletillas corporales - Entrenamiento para el contacto visual 	<ul style="list-style-type: none"> -Hay una correcta alineación del cuerpo de acuerdo a la estructura física personal. -Hay una distribución armónica del peso del cuerpo sin tensiones innecesarias. -Son capaces de establecer y sostener el contacto visual con otros y con la cámara.
<p>El discurso del cuerpo en el lenguaje audiovisual</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Algunas claves de los recursos expresivos del discurso. - La importancia de una buena apertura o ataque y la definición del cierre - El poder del gesto 	<ul style="list-style-type: none"> -Son capaces de proponer un ritmo variado. -Deciden acerca de las ideas que van a tener mayor fuerza. -Contextualizan el lenguaje. -Involucran emociones en el caso de ser necesario. -Su expresión facial y actitud corporal acompaña el discurso de manera coherente. -Son capaces de elaborar un ataque o inicio que llama la

		atención de la audiencia a la cual se están dirigiendo.
Revisión de Técnicas Vocales Básicas	La articulación de la palabra Proyección vocal y apoyo respiratorio Preparación de la voz	-La dicción es clara y el contenido comprensible en todo momento. -La proyección vocal es suficiente en relación al espacio y contexto en que se encuentra. -Son capaces de elaborar su propia rutina de preparación vocal previo a los registros audiovisuales.

17. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Se propone un aprendizaje a través de ejercicios corporales y vocales, juegos e improvisaciones. Este curso práctico o taller, precisa de un amplio desplazamiento en el espacio y se trabaja continuamente con registros audiovisuales.

Música, danza y elementos de la actuación teatral tales como vestuario, objetos de utilería, textos teatrales, serán materiales de apoyo.

18.-Evaluación

Nota periodística individual: 25%

Noticiero grupal: 25%

Programa grupal: 25%

Nota individual: 25%

19. Requisitos de Aprobación:

Con nota 4.0.

Examen final con notas inferiores a 4.5.

Asistencia 75%.

20.-Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

21. Bibliografía Complementaria (no más de 10 textos)

La voz. La técnica y la expresión. Inés Bustos Sánchez. Editorial Paidotribo 2012.

El alba de las emociones. Susana Bloch. Editorial Uqbar 2020.

22. Recursos web

- Teatro. La voz Practicada. Humberto Douvachelle. Editorial Puntángeles Universidad de Playa Ancha 2013.
<http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2017/12/TEATRO-LA-VOZ-PRACTICADA.pdf>
- Película “El discurso del Rey”. Director: Tom Hooper 2010. Estados Unidos.
- “La estructura secreta de las grandes charlas”: Nancy Duarte. Ted Talks.

https://www.ted.com/talks/nancy_duarte_the_secret_structure_of_great_talks?language=es

Pamela Meléndez es actriz de la Universidad de Chile, pedagoga teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Diplomada en Danza Aplicada a la Educación de la Universidad de Chile. Es actualmente profesora de Expresión Oral y Corporal en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. A lo largo de su carrera, ha ejercido como pedagoga teatral, ha impartido numerosos talleres de teatro, voz, expresión corporal y gestión comunicacional, grupales e individuales, destinados a estudiantes, académicos, profesores, y otros profesionales de destacadas empresas e instituciones, tales como, la Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, el Instituto de Asuntos Públicos de la Universidad de Chile y el Área de Talentos de Televisión Nacional de Chile, entre otros.