

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2019

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Apreciación de la literatura
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

<i>Appreciation of literature</i>
-----------------------------------

### 3. PALABRAS CLAVE

Literatura; lectura; crítica literaria; cuento; novela; poesía
--

### 4. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	Danilo Aros
<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>	Facultad de Ciencias Agronómicas

<b>Docente(s) colaborador(es)</b>	<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>
1. Loreto Prat	Facultad de Ciencias Agronómicas
2. Jaime Montealegre	Facultad de Ciencias Agronómicas
3. Gabriela Lankin	Facultad de Ciencias Agronómicas
4. Sofía Boza	Facultad de Ciencias Agronómicas
5. M. Soledad Montes	Departamento pregrado UCH

<b>Ayudantes</b>	Marilyn Celedón (FCFM), Gonzalo Martínez (FACSO)
------------------	--

## 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración del curso</b>	Semestral
<b>Nº de semanas</b>	16 semanas
<b>Sesiones presenciales</b>	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
<b>Trabajo no presencial</b>	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso de *Apreciación de la Literatura* está principalmente orientado a que los estudiantes reconozcan y valoren la literatura a través de la lectura comprensiva de algunos de los grandes autores de reconocimiento universal.

A través de este curso el estudiante podrá ampliar sus horizontes culturales, potenciando su capacidad de análisis crítico y reforzando sus habilidades de lecto-escritura. Se busca generar un espacio de libre discusión, reflexión y expresión, mediante el análisis de textos y trabajos individuales y grupales.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

*Competencia: Capacidad crítica*

- Identifica y clasifica las diferentes temáticas que presentan las obras de destacados autores de la literatura, a través de la lectura, la asociación a contextos históricos y culturales y a estudios de diversos géneros literarios, permitiendo desarrollar su capacidad crítica, al valorar y apreciar cada obra.

*Competencia: Capacidad de comunicación oral*

- Expone lecturas e ideas de manera fluida, durante las actividades del curso, para desarrollar su capacidad de expresión oral.
- Reconoce en sus pares y en los entrevistados, la capacidad de expresión oral, demostrando respeto y atención a las lecturas y entrevistas,

fortaleciendo con ello sus habilidades de comunicación.

*Competencia: Capacidad de comunicación escrita*

- Expresa sus ideas y puntos de vista en un texto escrito, de manera clara, organizada y sintética, utilizando ortografía y vocabulario adecuado, fortaleciendo sus habilidades de comunicación escrita

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

### I. Literatura Universal

- Literatura Universal S.XIX (F. Dostoyevski, J. Austen)
- Literatura Universal - Primera Mitad S.XX (F. García Lorca, F. Kafka, H. Hesse, E. Hemingway)
- Literatura Universal - Segunda Mitad S.XX (C. Bukowski, Y. Kawavata)
- Literatura temática: Ciencia Ficción (I. Asimov, P. Dick, E. Aldunate)
- Literatura temática: Policial (A. C. Doyle, P. Auster)

### II. Literatura Latinoamericana

- Literatura Latinoamericana - Primera Mitad S.XX (J. Borges, M. Rojas)
- Literatura Latinoamericana - Segunda Mitad S.XX (E. Sabato, J. Cortázar)
- Literatura Chilena Contemporánea (A. Zambra, R. Bolaño)

### III. Poesía

- Poesía Chilena
- Poesía Universal

### IV. Entrevista Literaria

- Entrevista en vivo
- Entrevista grabada

## 10. METODOLOGÍA

### Aprendizaje práctico

Al inicio de cada clase, se sorteará al azar a dos o tres estudiantes (dependiendo del número total de estudiantes) para que lean en voz alta frente al resto del curso un fragmento (3 a 4 minutos) de las obras entregadas con anterioridad. Además se solicitará cada semana, a otros dos o tres estudiantes, que realicen una grabación en algún formato digital de audio, un fragmento de la lectura entregada (3 a 4 minutos). Esta grabación también será evaluada (fuera del horario de la clase) por el Profesor y/o Ayudante.

### **Aprendizaje basado en la indagación I**

Se entregará cada semana dos o tres lecturas breves que corresponderán a fragmentos de novelas, cuentos cortos o poesías. Los estudiantes deberán leer este material durante la semana, para luego generar tres instancias de discusión:

- Personal: Durante las horas no presenciales, los estudiantes deberán completar una 'Ficha de apreciación' (Anexo 2) en donde deberán realizar una pequeña reflexión personal (10 líneas máximo) respecto a lo que han leído, rescatando una idea o concepto y discutiéndolo en cuanto a su valor literario, contexto histórico y/o apreciación personal.
- Grupal: Durante las horas presenciales en la sala de clases, se formarán grupos de 5 a 7 estudiantes (dependiendo del tamaño total del curso) y se les indicará que discutan entre ellos lo que anteriormente han leído y discutido de manera personal. El (los) Profesor(es) y ayudante mientras leerán las fichas de apreciación y seguirán las discusiones grupales para luego dirigir la siguiente discusión.
- General: Se solicitará a cada grupo que exponga alguna idea o la apreciación general que hayan discutido sobre las obras entregadas. La discusión luego se abrirá hacia los demás grupos, siendo dirigida y moderada por el (los) Profesor(es). Será una instancia de diálogo entre todos los integrantes del curso y se fomentará la generación de espacios de discusión y debate. Para esta actividad, en lo posible se distribuirán las sillas en un gran círculo.

### **Aprendizaje basado en la indagación II**

Cada estudiante deberá seleccionar algún autor que sea de su gusto y en la última clase deberá exponer oralmente una minibiografía (4-5 min) y luego leer un pequeño fragmento de su obra (3-4 min). Los tiempos de cada presentación oral serán ajustado de acuerdo al número total de alumnos

### **Aprendizaje en forma pasiva**

Los alumnos deberán asistir a la sala de videoconferencia para presenciar, en forma virtual o real, una entrevista a algún connotado escritor. En el caso de la entrevista proyectada en formato de video, se destinarán 30 minutos para discutirla. Esta discusión se fomentará con preguntas relacionadas con su apreciación del escritor, del entrevistador, calidad de las preguntas, temática de la entrevista, etc. Para el caso de la entrevista en vivo, se incentivará a los alumnos a realizar preguntas, discutir sobre alguna de sus obras en particular o sobre alguna idea o concepto que haya desarrollado durante su charla introductoria.

\* Para facilitar la metodología descrita, durante la primera clase, además de realizar una presentación del curso, se analizará una obra. Esta obra será leída íntegramente en clases y luego se pasará a explicar de qué modo se debe desarrollar la discusión personal (se mostrará un ejemplo de ficha de apreciación terminada), grupal (se trabajará de un modo más cercano a los grupos) y general.

## 11. EVALUACIÓN

Todas las evaluaciones serán realizadas por el Profesor responsable y, cuando corresponda, por el ayudante y los Profesores invitados.

Para tal efecto, se utilizará una rúbrica que ha sido desarrollada para cada una de las actividades propuestas. Además se considerará la participación en clases involucrando tanto aspectos pasivos (asistencia) como activos.

Las actividades a evaluar y sus ponderaciones (%) serán las siguientes:

- Participación (30%)
- Lectura (15%)
- Fichas de Apreciación (35%)
- Presentación Final (20%)

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

La bibliografía básica obligatoria corresponde a cuentos, poesías o capítulos de libros que serán entregados cada semana de acuerdo al programa del curso.

## 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

No aplica

## 15. RECURSOS WEB ADICIONALES

‘El poder de la palabra’ – Sitio web en donde se encontrará información referente a los autores y estilos literarios que se tratarán en el curso.

<http://epdlp.com/>

‘Bibliotecas Virtuales’ – Comunidad virtual literaria

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

Programa ‘Vuelan las plumas’ de la Radio Universidad de Chile – Aquí se encuentra un repositorio de las entrevistas que se han realizado a connotados personajes de la literatura nacional y mundial.

[http://www.vuelanlasplumas.cl/prontus\\_vlp/site/edic/base/port/inicio.html](http://www.vuelanlasplumas.cl/prontus_vlp/site/edic/base/port/inicio.html)

<http://radio.uchile.cl/programas/a/vuelan-las-plumas>