

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Taller de Artes Integradas I: Apreciación y Comprensión de la Experiencia Estética

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Integrated Arts Workshop I: Appreciation and Understanding Aesthetic Experience

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
x		

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 horas presenciales a la semana

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas no presenciales a la semana

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso tiene como propósito reconectar a las/los futuros formadores, con las capacidades creadoras primigenias que todos tenemos y que se han ido perdiendo o estereotipando con el tiempo. La idea es realizar un trabajo fundamentalmente a través de una experiencia lúdica en el descubrimiento de; la visualidad, color y forma, la posibilidad sensible de los materiales, la corporalidad, gestualidad, acciones físicas y dramáticas y el uso de la palabra, los sonidos y el ritmo.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través de la experiencia visual, del color y la forma, y de las distintas materialidades plásticas a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en dialogo con los de sus pares reconociendo elementos propios y comunes.
2. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través de la experiencia corporal, gestual, las acciones físicas y dramáticas a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en dialogo con los de sus pares reconociendo elementos propios

y comunes.

3. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través del uso de la palabra, los sonidos y el ritmo a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en diálogo con los de sus pares reconociendo elementos propios y comunes.

4. Elabora propuestas creativas individuales y colectivas a partir de la integración de los distintos lenguajes expresivos trabajados, para recrear y comunicar sus propios imaginarios, a través de la acción con sus pares construyendo un discurso común.

9. COMPETENCIAS

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socioafectivo.

Subcompetencias

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

9. SABERES / CONTENIDOS)

1. Experiencia y Corporalidad
 - 1.2 Cuerpo y Expresión
 - 1.3 Corporalidades en acción
2. Experiencia visual y gráfica
 - 2.2 Desarrollo gráfico y visual
 - 2.3 Producción gráfica y visual en la infancia
3. Experiencia y sonoridad
 - 3.2 Sonoridades del entorno
 - 3.3 Sonidos plurales

10. METODOLOGÍA

- Clases virtuales
- Talleres de realización creativa y de expresión artística
- Informes de lectura

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN*

- Desarrollar experiencias estéticas explorando los distintos lenguajes de modo individual y colectivo para identificar sus propios registros expresivos y los de sus pares, organizada en tres unidades, cada una de las cuales se ponderará con un 25% = 75%
 - Trabajo final/ Elaborar relato autobiográfico y visual de la experiencia del curso con el fin de objetivar la experiencia subjetiva, desde su propia elaboración estética 25%.
- (*Susceptible de modificación en atención a la contingencia)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): registro de avance y participación en las distintas instancias del curso acorde a las posibilidades personales y la comunicación de las imposibilidades.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Participación activa y cumplimiento de entregas acordadas.

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Experiencia estética; expresión artística; lenguajes expresivos; juego.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Báez, T., Benavente, J. y Miranda, L. (2015) "Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia". En: Revista Docencia Vol. 56, dic. 2015. 72-81.
- Larrosa, J. (s/f) La experiencia y sus lenguajes. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001417.pdf>
- Langdon, E. (2015) Oír y ver los espíritus: las performances chamánicas y los sentidos entre los indígenas siona del Putumayo, Colombia. Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas. S. 39-51. Recuperado de http://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002702/EI_08_039_051.pdf;jsessionid=45D4F0DCF113AC04517C77CE51BECB82

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Gallo, L. (2012). Motricidad, educación y experiencia. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>
- Martínez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Gross. Magister, Revista miscelánea de investigación. 22, pp. 7-22.
- Molina, J., (s/f). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. Recuperado de http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf

16. RECURSOS WEB

- http://www.portaldearte.cl/terminos/artes_visuales.htm
Sitio que aborda la temática de las artes visuales suministrando información sobre autores, movimientos e historia.
- <http://www.naque.es/revista>
Revista en español que aborda el tema de teatro, expresión y educación
- <http://integracionneurocorporal.com/wp-content/uploads/Aprender-moviendo-el-cuerpo.pdf>
Hannaford, Carla, (2009). Aprender moviendo el cuerpo: libro que cuestiona las nociones centradas en el aprendizaje exclusivamente cognitivo y desarrolla el tema del aprendizaje a través del cuerpo.