

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA.**

Tutoría de tesis

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS****3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 Créditos

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO****6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO****7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

1) Entregar elementos de Teorías del Género y metodologías de análisis que acompañen y orientar la elaboración de los proyectos de tesis de las y los estudiantes.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Entregar herramientas metodológicas de Estudios Culturales y análisis del discurso con perspectiva crítica de género.
- Acompañar el proceso de investigación y redacción de tesis de las y los estudiantes

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### **Módulo I: Introducción general. Feminismos, Estudios Cuir y Estudios Culturales Contemporáneos.**

- Precisiones conceptuales. Mapas elementales de relaciones sociales en el Sistema Sexo-Género y Estudios Culturales
- Ilustración, representación y reconocimiento
- Nación-Estado
- Modernidad Crítica y Modernidades periféricas

### **Módulo II: Feminismos Contemporáneos**

- Estudios Culturales, sexualidades y género.
- Epistemologías y metodologías feministas, post/feminismos, estudios de género y estudios cuir.
- Herramientas feministas, Estudios Culturales y análisis del discurso.
- Feminismos y debates postestructuralistas
- Interseccionalidades: Feminismos y Violencias.

### **Módulo III: Debates: Feminismos, Colonialidad y Estudios Culturales.**

- Estudios Culturales y feminismos en países centrales y latinoamericanos (Representación, Reconocimiento y Reapropiación)
- Liberación nacional y críticas feministas: México (primeras interseccionalidades, identidades nacionales, raza y clase; Revolución mexicana) y Chile ( Sufragismos, eugenesia, cuestión social y Frentes Populares)
- Abya Yala: Feminismo del reconocimiento y periferia.
- Crisis del Sujeto, sujeción, Políticas de identidad, Identidades disidentes, actorías y movimientos y nuevas subjetividades.

## 10. METODOLOGÍA

Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, y evaluación de avances en la redacción del proyecto de tesis. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las/los estudiantes serán evaluadas de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase
2. Presentaciones orales y/o fichas bibliográficas (dos).
3. Informes de avance del trabajo final
4. Trabajo final (proyecto de tesis)

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Preparación, Asistencia y participación en clase-----	25%
2. Informes de Avance-----	30%
4. Trabajo final-----	45%

## 13. PALABRAS CLAVE

SISTEMA SEXO-GÉNERO, EPISTEMOLOGÍAS POS/FEMINISTAS, VIOLENCIAS, NUEVAS SUBJETIVIDADES.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bourdieu, P. La dominación masculina. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Butler, J. Cuerpos que importan. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2002a.
- \_\_\_\_\_. “Críticamente subversiva”, en Mérida Jiménez, Rafael (ed.) Sexualidades Transgresoras. Barcelona: Editorial Icaria, 2002b, pp. 55-79.
- \_\_\_\_\_. Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis, 2004.
- \_\_\_\_\_. Género en Disputa. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2007.
- Colaizzi, G. Feminismo y teoría del discurso. Madrid: Cátedra, 1990.
- Falabella, Soledad. “La performance poética en la obra de Guaquin, Huenuñir y Manquepillan: una lectura crítica.” Revista Chilena de Literatura (0048-7651), Universidad de Chile, N° 104, 2021. En prensa.
- \_\_\_\_\_. “¿Qué será de Chile en el Cielo?” Poema de Chile de Gabriela Mistral. Santiago: Lom, 2003.
- \_\_\_\_\_ et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.
- Foucault, Michel. “El sujeto y el poder” México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.
- \_\_\_\_\_. Nietzsche, la Genealogía, la Historia, Madrid, Pre-textos, 1988.

- \_\_\_\_\_. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.
- Haraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.
- Kirkwood, Julieta. Feminarios. Santiago: Ediciones Documentas, 1987.
- Kosofsky Sedwigck, Eve. Epistemología del armario. Madrid: Ediciones de la tempestad, 1998.
- Kristeva, Julia. Poderes de la perversión. México: Siglo XXI Editores, 1988.
- Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil” en La Sartén por el Mango, Ediciones El Huracán, Puerto Rico, 1985.
- Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.
- Oyarzún Vaccaro, Kemy. Imaginarios de la Posdictadura. Santiago, Cuarto Propio, 2022.
- \_\_\_\_\_. “Patriagonia, de Ivonne Coñuecar. Revuelta geopoética de cuerpo/territorio.” Concepción, Revista Aestesis, 2020.
- \_\_\_\_\_. “Un género de pasaje: aproximación a Adolfo Couve.” Buenos Aires, Revista Mora, 2017.
- \_\_\_\_\_. “Nomadismos del saber: Estrategias de pasaje entre género, sexualidad y poder.” Buenos Aires, Revista Mora, 2011.
- Salomon, J. Falso subalterno. Testimonio y ficción en la narrativa chilena de postdictadura. Santiago, Mago Editores, 2020.
- Violi, P. “La palabra de las mujeres, ¿un lenguaje diverso?”. El infinito singular. Madrid: Cátedra, 1991. pp. 77-106.
- Wittig, M. El cuerpo lesbiano, Pre-textos, Valencia, 1977.
- Wittig, M. El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Barcelona: Egales, 2006.