

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Temporalidades feministas.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Feminist temporalities

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas / Jueves 18:30-20:30

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario electivo es una introducción a algunos debates teóricos sobre los modos de comprender el tiempo histórico, con particular interés en los estudios feministas y a propósito de los cruces que al respecto se han dado con el campo de la Historia y de la Historia Feminista en particular.

Indagaremos en cuestiones tales como el anacronismo, las temporalidades objetivas y/o subjetivas, coloniales y anticoloniales; las formas del tiempo (lineal, en olas, en capas; envolturas temporales, cíclicas, etc.); temporalidades del trauma, de la alegría, de lo por venir. Si bien con diversos énfasis y no siempre explicitando un enfoque feminista, la idea de “temporalidades feministas” bien puede agrupar las diversas propuestas críticas que revisaremos para pensar una historia no lineal.

Junto con el debate teórico sobre la temporalidad, nos acercaremos a esa materia del tiempo que remite al archivo, entendido, entre otras cosas, como proceso de producción de conocimiento.

*Este curso electivo podrá tener sesiones abiertas vinculadas al taller de lectura “Materias temporales”

y como parte del proyecto “Las mujeres esclavizadas, la (re)producción de la esclavitud y la ley de libertad de vientres en Chile (1811-1823). Una aproximación interseccional para una paradoja histórica”, “Concurso Equipos de Investigación 2021: fortalecimiento de la relación investigación-docencia” (PEEI 2018)”

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Que lxs estudiantes conozcan las propuestas principales sobre los debates en torno a la temporalidad desde los estudios feministas, la Historia y la Historia Feminista.
- Que lxs estudiantes comprendan las propuestas sobre las temporalidades feministas.
- Que lxs estudiantes articulen la cuestión del archivo para la indagación sobre la temporalidad.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I. Debates sobre el tiempo histórico: un panorama

Unidad II. Temporalidades feministas

Unidad III. Archivos (transversal)

10. METODOLOGÍA

- Clases teóricas expositivas por la profesora responsable e invitadxs.
- Exposiciones orales de textos
- Análisis de materiales, si corresponde

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposición bibliográfica en clases
- Ensayo. El ensayo exige una etapa previa de presentación de propuesta.

*Exposiciones y ensayo podrán ser en grupo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

-NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

-REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: NO APLICA

13. PALABRAS CLAVE

Historia Feminista; archivos; temporalidades; teoría de la Historia

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Sujeta a modificación

- Barad, Karen, *Meeting the Universe Halfway Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Duke University Press, 2007.
- Birulés, Fina, "Usos del anacronismo: memoria y contemporaneidad", en línea
- Browne, Victoria, *Feminism, Time and Nonlinear History*, Palgrave, 2014.
- Browne, Victoria, "The Temporalities of Pregnancy: On Contingency, Loss and Waiting", in *Motherhood in Literature and Culture: Interdisciplinary Perspectives from Europe*, 2017.
- Cuadernos de Historia* nº55, 2021, Dossier: Acontecimiento, emergencia y discontinuidad en la Historia.
- Cvetkovich, Ann, *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2018 (1ªed inglés 2003).
- Chaves, Maria Eugenia, "El anacronismo en la historia: ¿error o posibilidad? A propósito de las reflexiones sobre el tiempo en Carlo Ginzburg, Marc Bloch y Georges Didi-Huberman", *Historia y Sociedad*, nº30, 2016, pp.45-73.
- e-misferica* vol 9, 2012, números 1 y 2. dossier Sujetos de/al Archivo, en línea <https://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-91>
- Haraway, Donna, *Seguir con el problema*, Consonni, 2018.
- Hartman, Saidiya, "Venus en dos Actos", *e-misferica* vol 9, 2012 en línea <https://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-91/hartman>
- Hoy, David Couzens, *The Time of Our Lives. A Critical History of Temporality*, Cambridge y Londres, The MIT Press, 2009.
- Kingman, E. (2012). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, 42: 123-133.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós, España, 1993.
- Loncon, Elisa, "Una aproximación al tiempo, el pensamiento filosófico y la lengua mapuche", *Arboles y Rizomas Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* · December 2019.
- Lorau, Nicole, "Elogio al anacronismo"
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Un mundo Ch`xi es posible*, Tinta Limón, 2018.
- Scott, Joan, "El eco de la fantasía": la historia y la construcción de la identidad", *Ayer*, 2006, No. 62, pp. 111-138
- Solana, Mariela, "Asincronía y crononormatividad. Apuntes sobre la idea de temporalidad queer", *El Banquete de los dioses*. Volumen 5 N° 7 – Noviembre 2016 a Mayo 2017.
- Solana, Mariela, "Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?", *Cuadernos de filosofía* /69 (julio-dic., 2017).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alberch, Ramón y Joan Bodas, *La función cultural de los archivos*, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Euskadi, 1991.
- Bandyopadhyay, Ritajyoti. "Negociaciones del archivo desde abajo: el caso de los vendedores ambulantes movilizados en Calcuta". *Estudios de Asia y África*, 45.1 (2010): 41-68.
- Davoine, Francoise, *Historia y trauma. La locura de las Guerras*, FCE, 2011.
- De Certeau, Michelle, *Historia y Psicoanálisis*, Universidad Iberoamericana, México, 2011.
- Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Dosse, François, "Historia y Psicoanálisis: genealogía de una relación", traducido en *Temas*
- Foucault, Michel (2007). *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Halberstam, Jack, *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*, Nueva York, New York University Press, 2005.
- Helin, Jenny, "Temporality lost: A feminist invitation to vertical writing that shakes the ground", *Organization*, 2020.
- López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.
- Navarro Bonillas, Diego "El mundo como archivo y representación. Símbolos e imagen de los poderes de la escritura", *Emblemata*, 14, 2008, pp.19-43.
- Burton, Antoinette (ed.). *Archive Stories. Facts, Fictions, and the Writing of History*. Durham y London: Duke University Press, 2005.
- Manoff, Marlene. "Theories of the Archive from Across the Disciplines". *Libraries and the Academy* 4.1 (2004): 9-25.
- Morris, Charles. "The archival turn in rhetorical studies; Or, the archive's rhetorical (re)turn". *Rhetoric & Public Affairs*. 9/1 (2006).
- Padilla, Tanalís y Louise E. Walker. "In the Archives: History and Politics". *Journal of Iberian and Latin American Research* 19.1 (2013): 1-10.
- Richards, Thomas. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*. Londres y Nueva York: Verso, 1993.
- Stoler, A. (2010). "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2): 465-496.
- Taylor, Diana. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Steedman, Carolyn. "Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust". *The American Historical Review* 106.4 (2001): 1159-1180.
- _____. "After the Archive". *Comparative Critical Studies* 8.2-3 (2011): 321-340.
- Stoler, A. (2009). *Along the archival grain; Epistemic anxieties and colonial common sense*. USA: Duke Press.
- Tanselle, Thomas. *The world as archive*. Estados Unidos: Duke University Press, 2002.
- Eichhorn, K. (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Pennsylvania: Temple University Press.



16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

Profesora Responsable: Carolina González Undurraga, rut 12.854.189-6
--